
地獄




Howling
★ JIGOKU


Sobrevives . . .



¿. . . Y ahora qué?
¿. . . Y ahora qué?
¿. . . Y ahora qué?

No vuelves a intentarlo cuando tienes una nueva oportunidad.

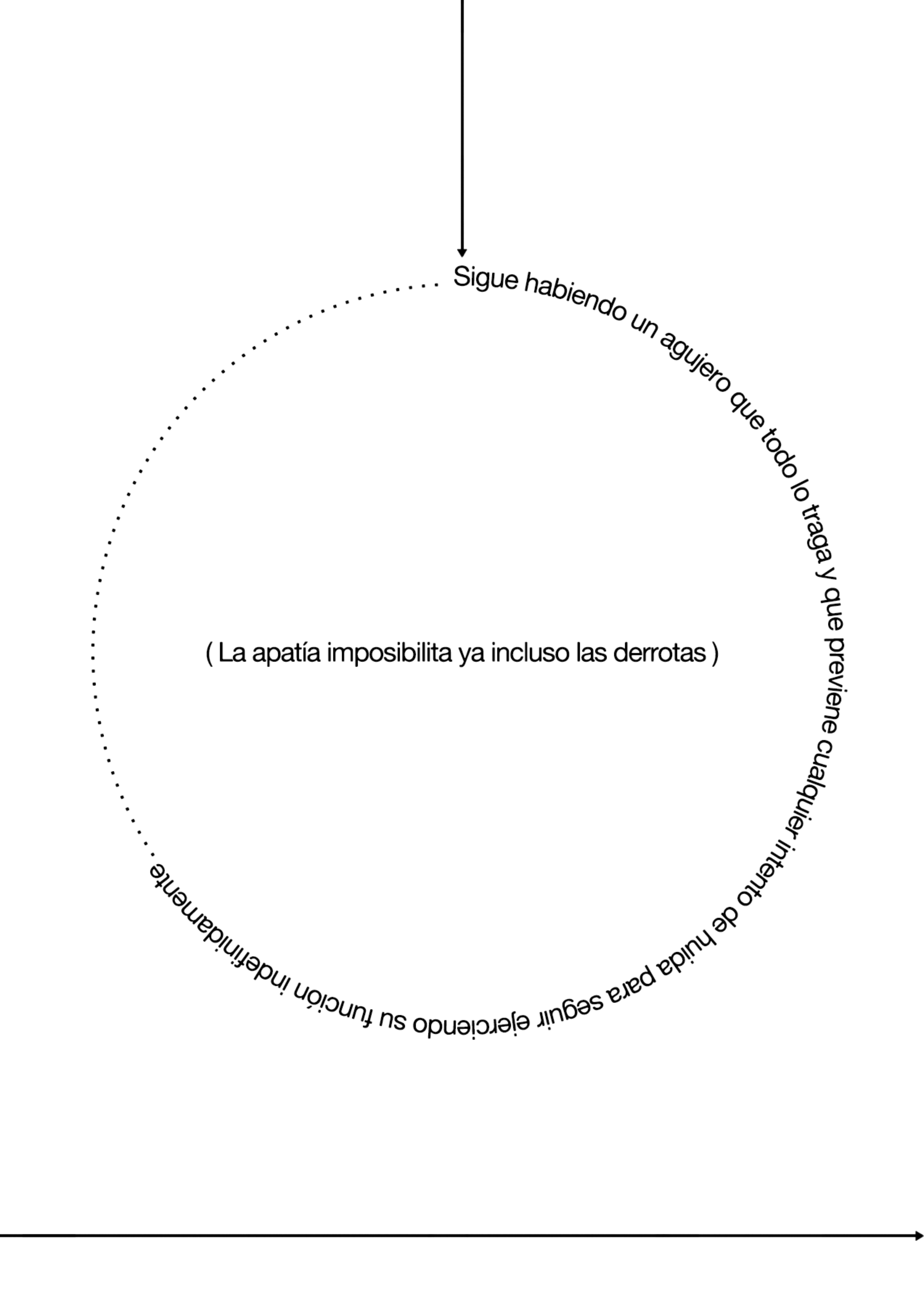
No tienes una epifanía que te hace replantearte tu existencia.

No sientes que un poder superior bondadoso, —el destino o las estrellas,— ha tomado la decisión por ti para que valores lo que tienes.

No . . .

(fig. 1)

Esto no es como en las películas . . . . .


Sigue habiendo un agujero que todo lo traga y que previene cualquier intento de huida para seguir ejerciendo su función indefinidamente
(La apatía imposibilita ya incluso las derrotas)

. . . Ahora,

las cicatrices que atraviesan tu cuerpo,
más que un triste añadido,
parecen preceder al cuerpo mismo;
lo único que lo mantiene de una pieza
y no lo que un día intentó separarlo.



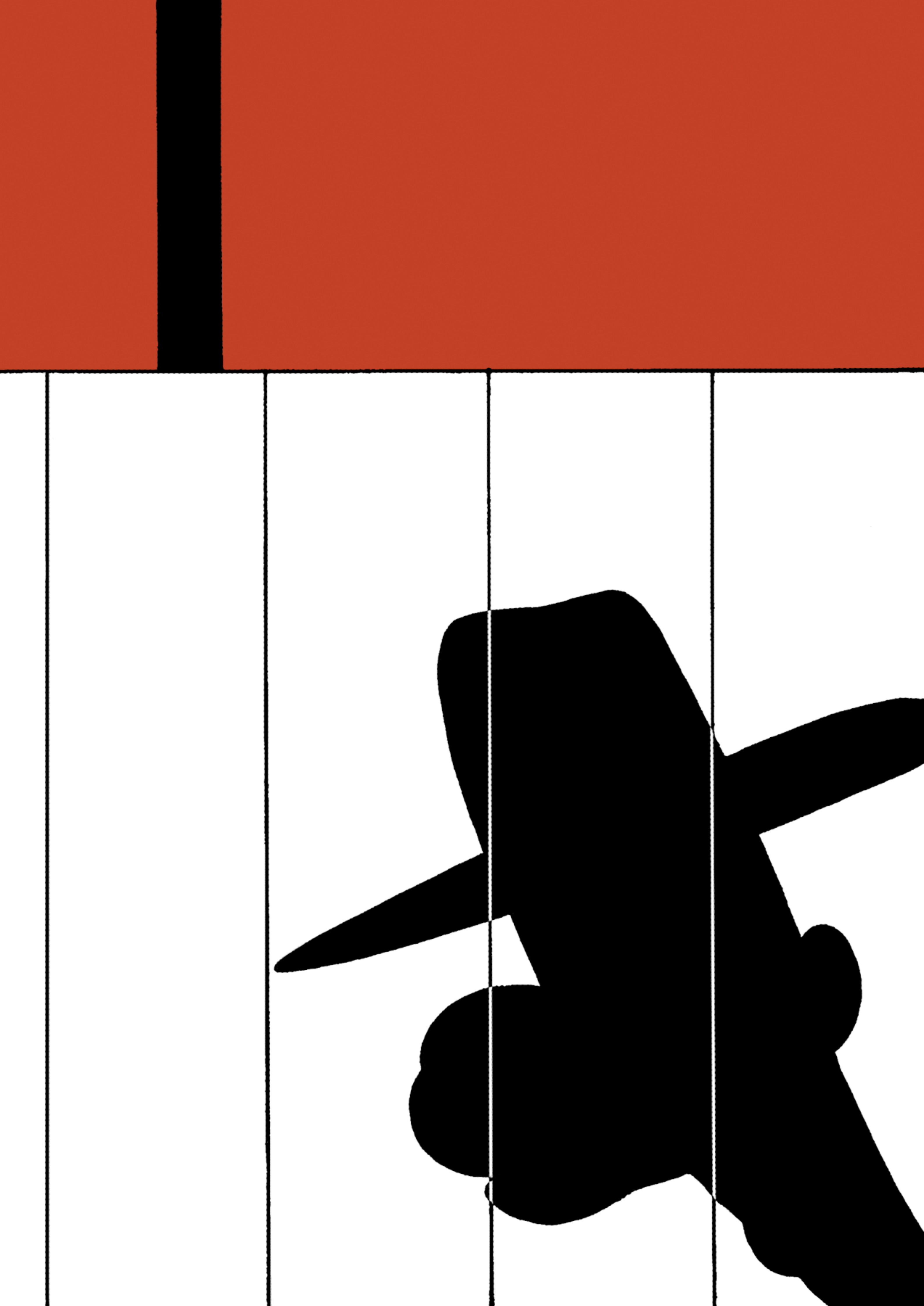


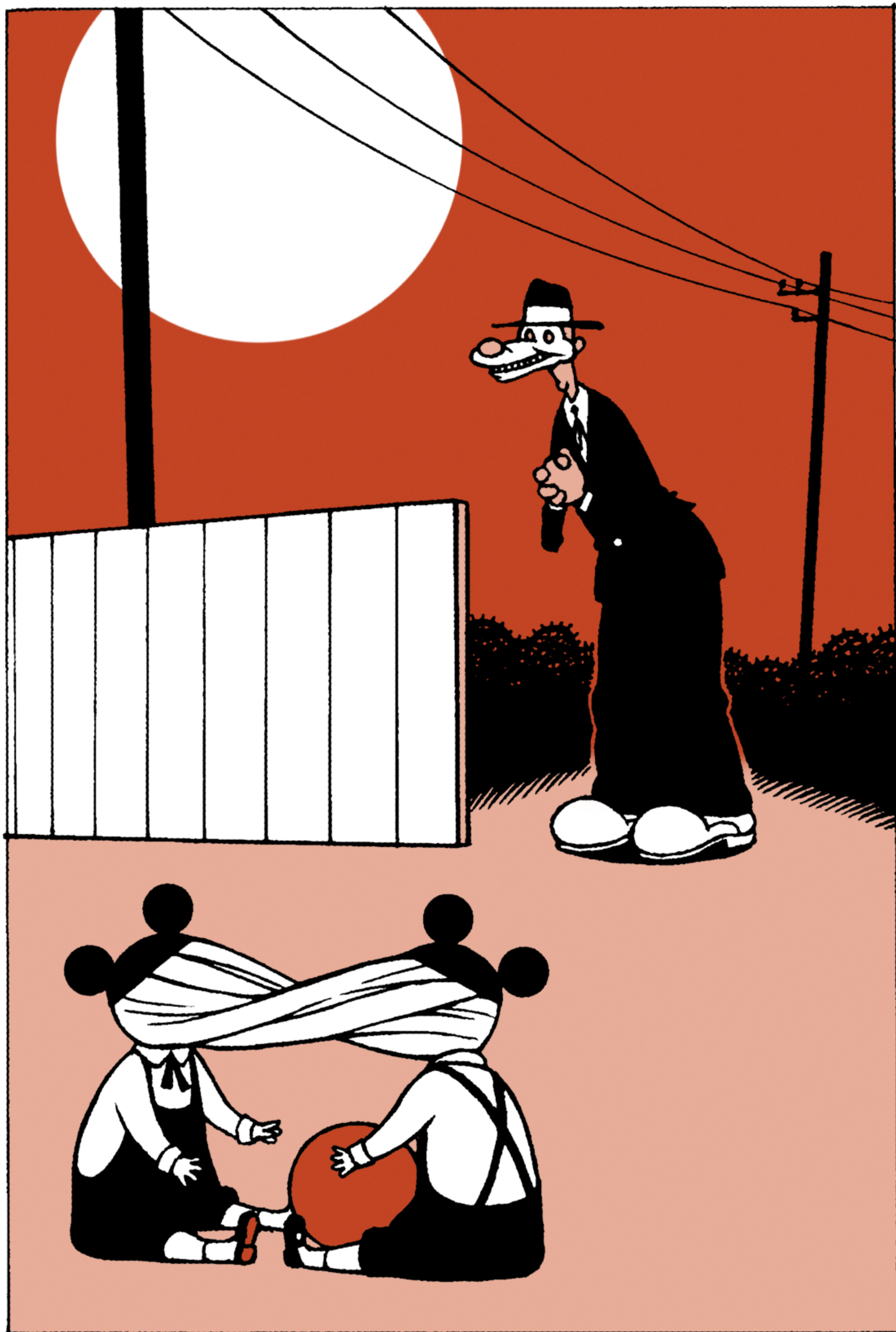
. . . . Dime,

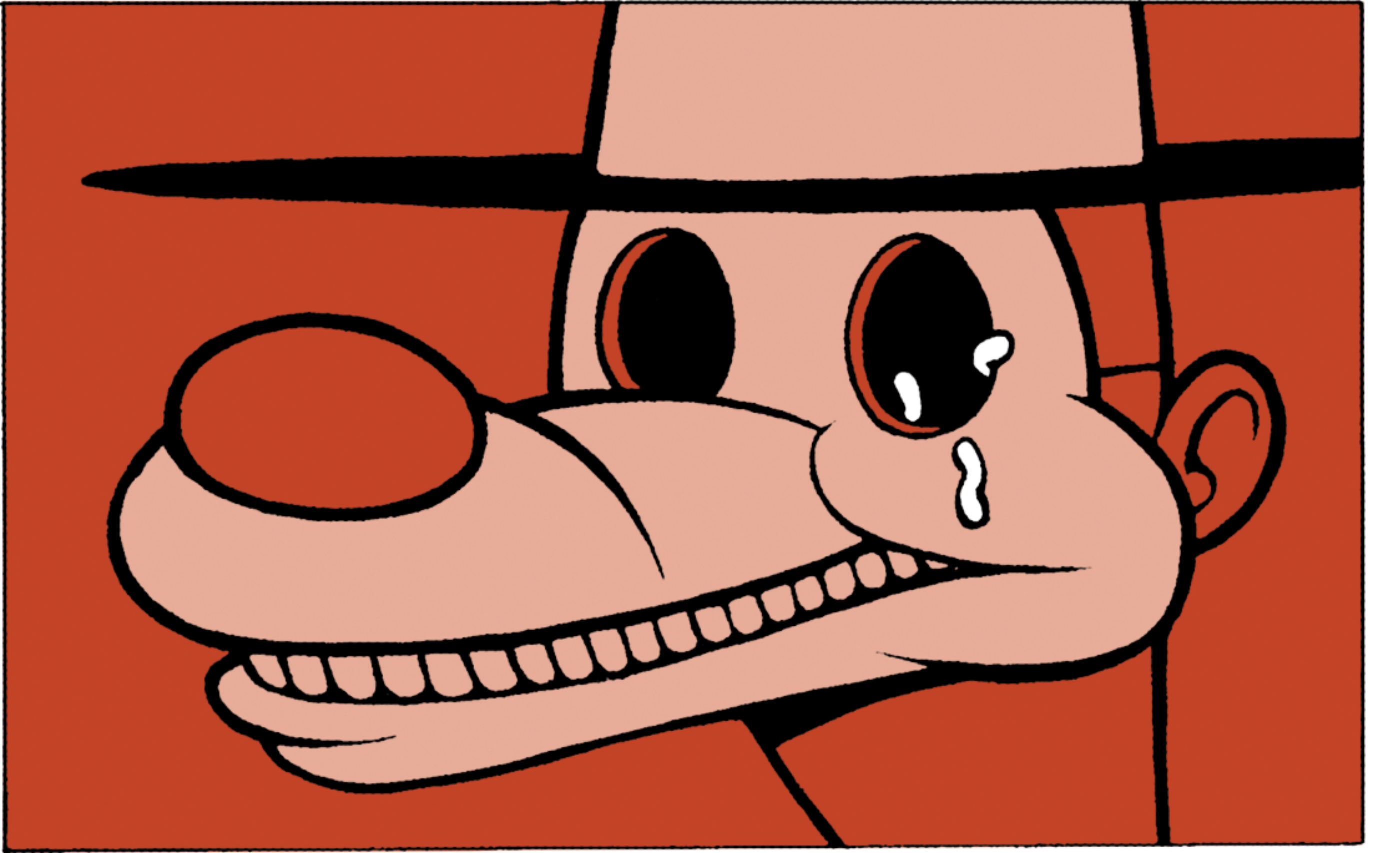
¿qué ves en el espejo?

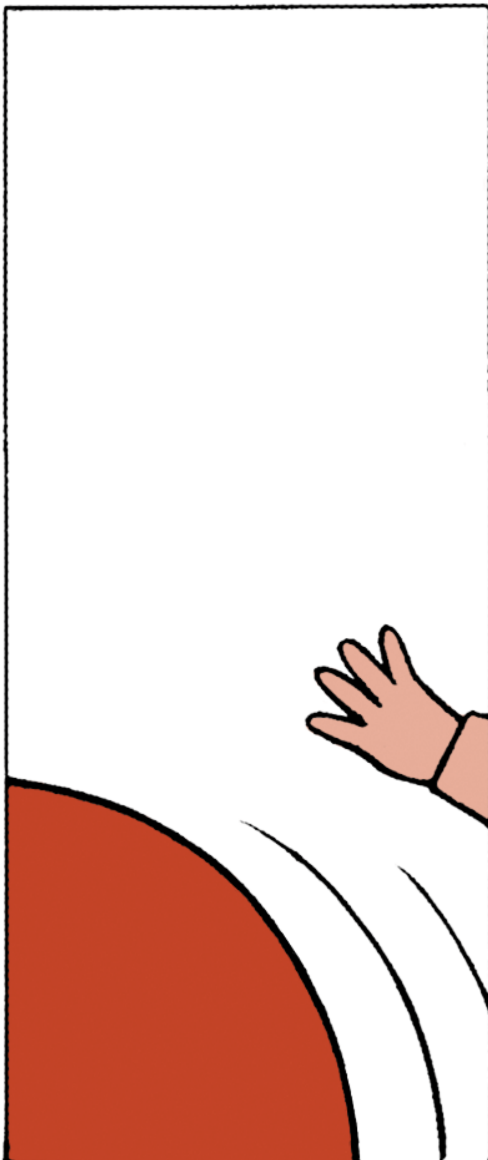


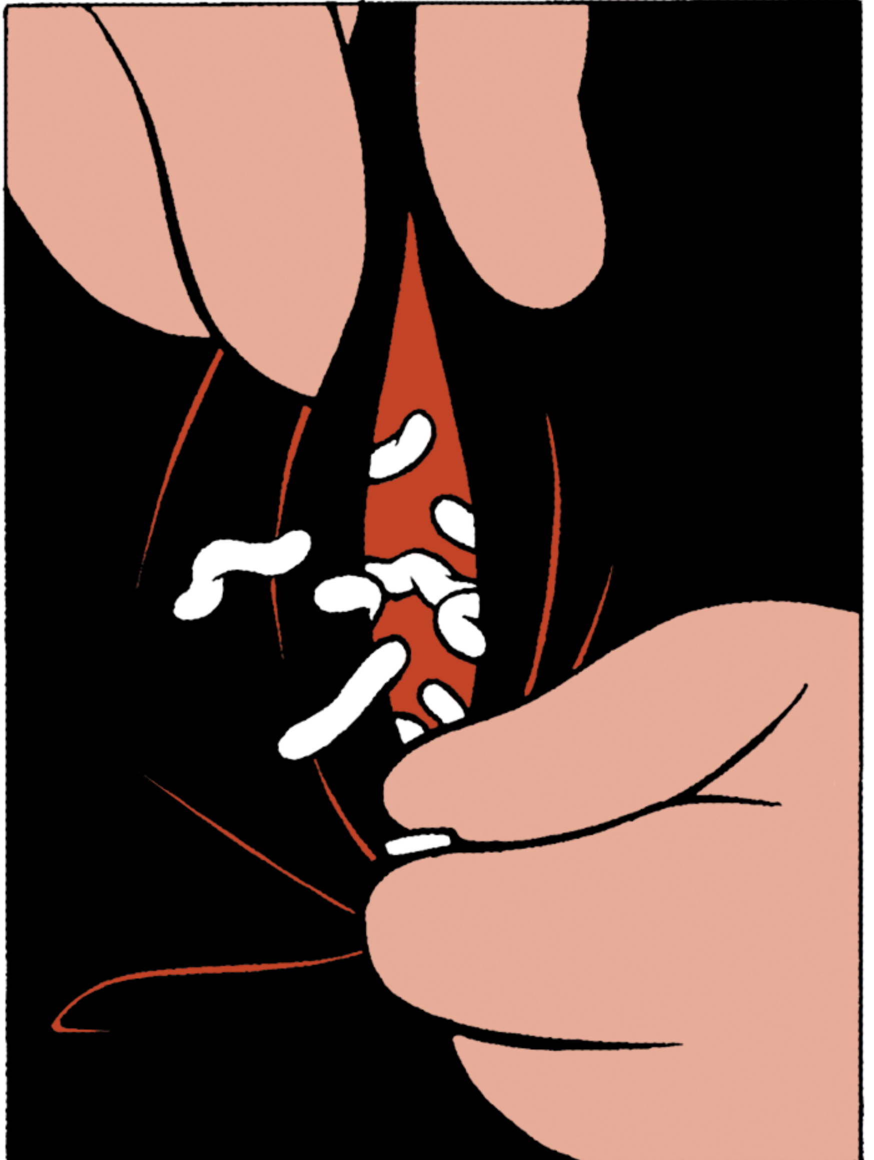

a
h

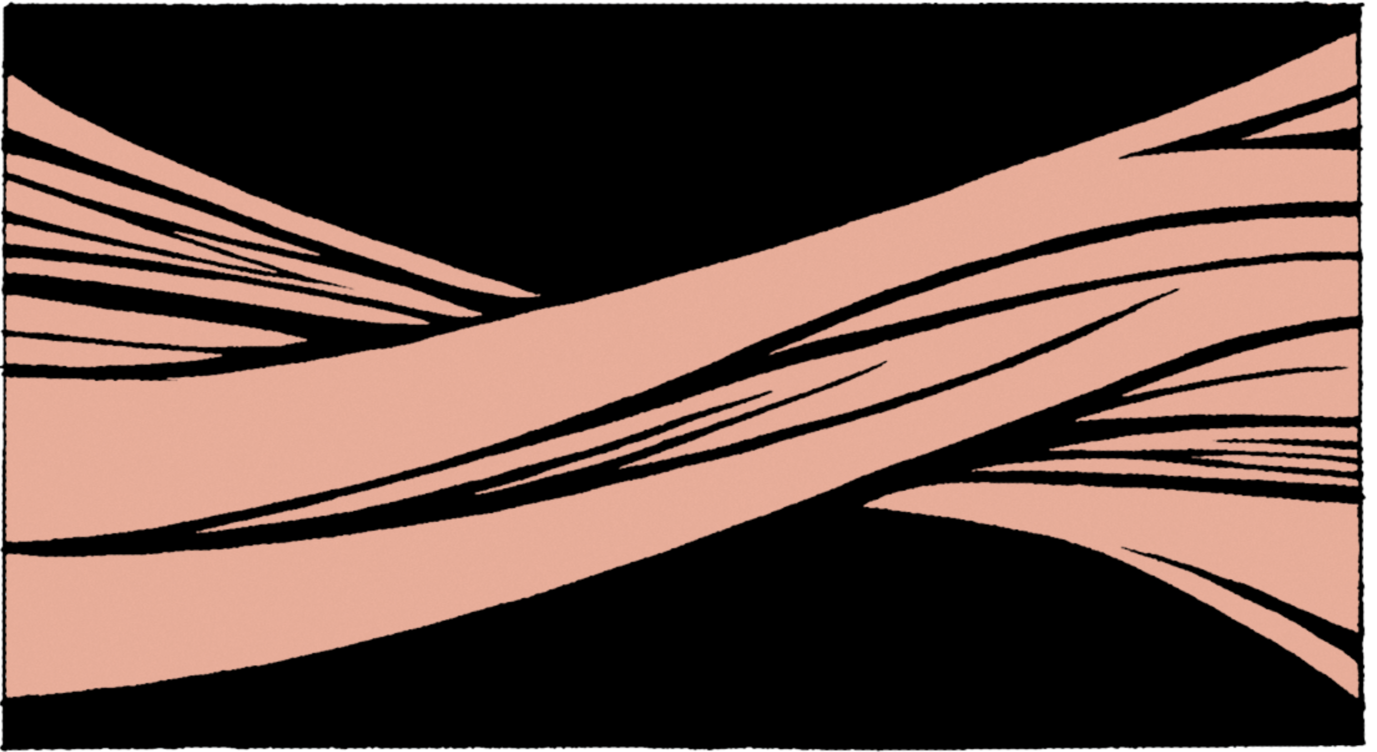
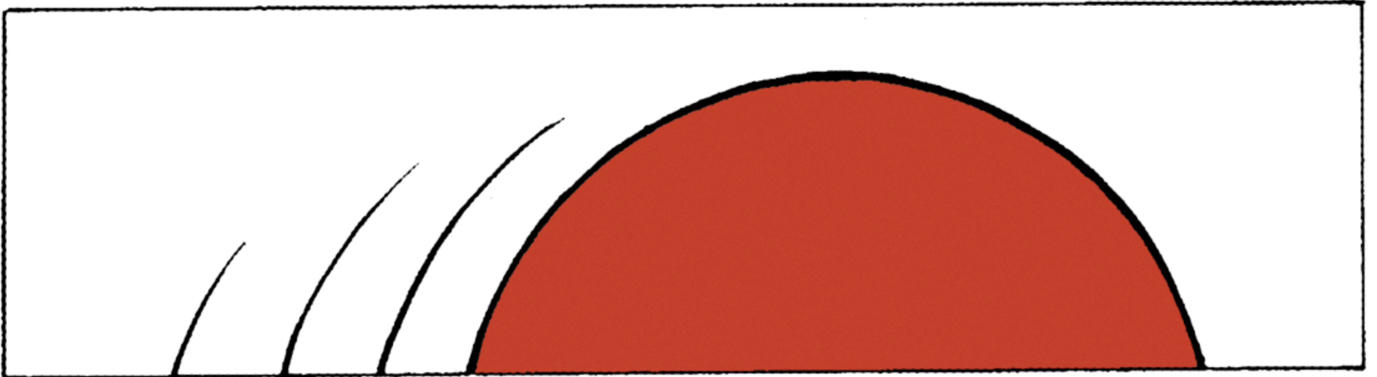
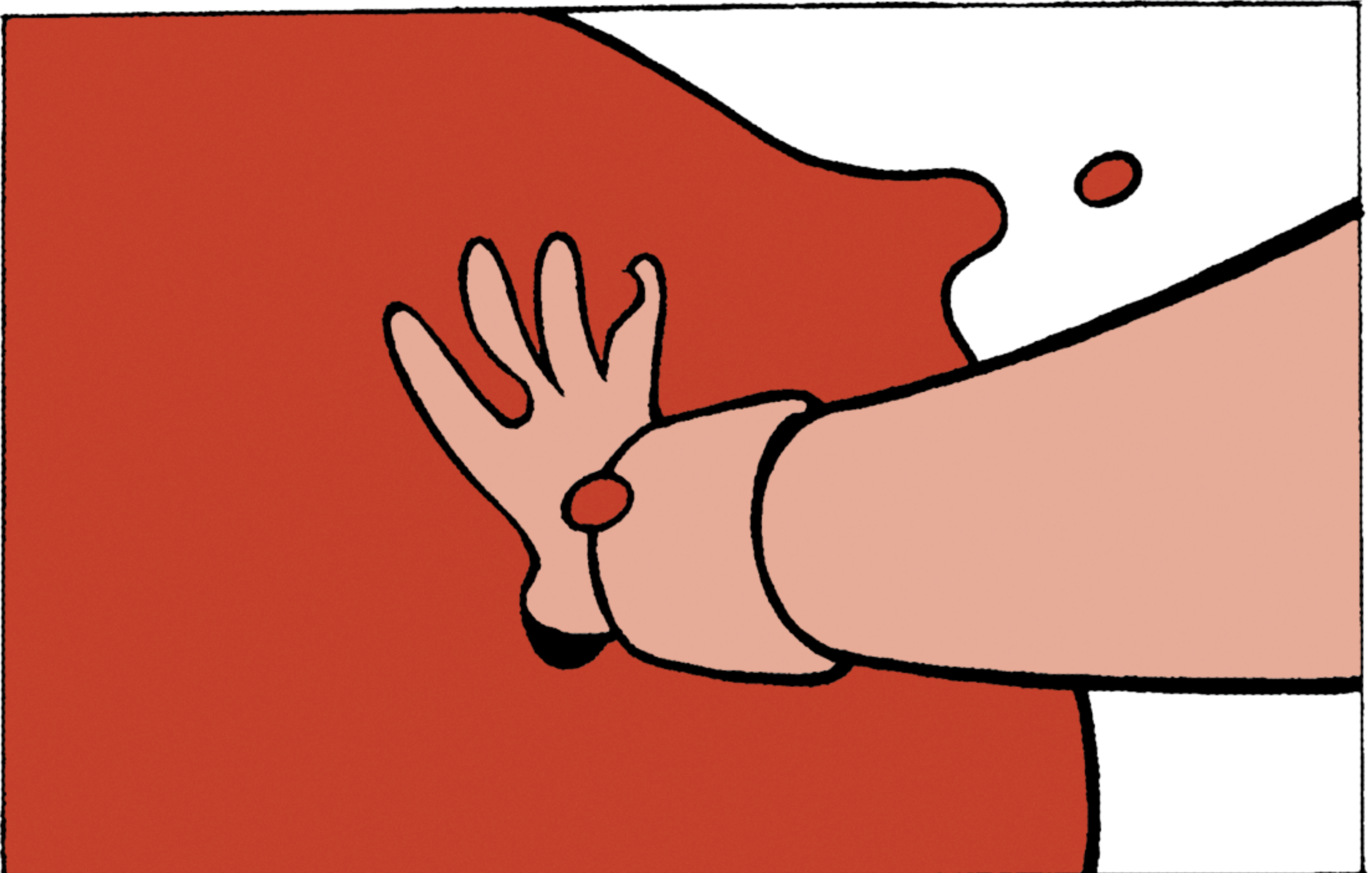






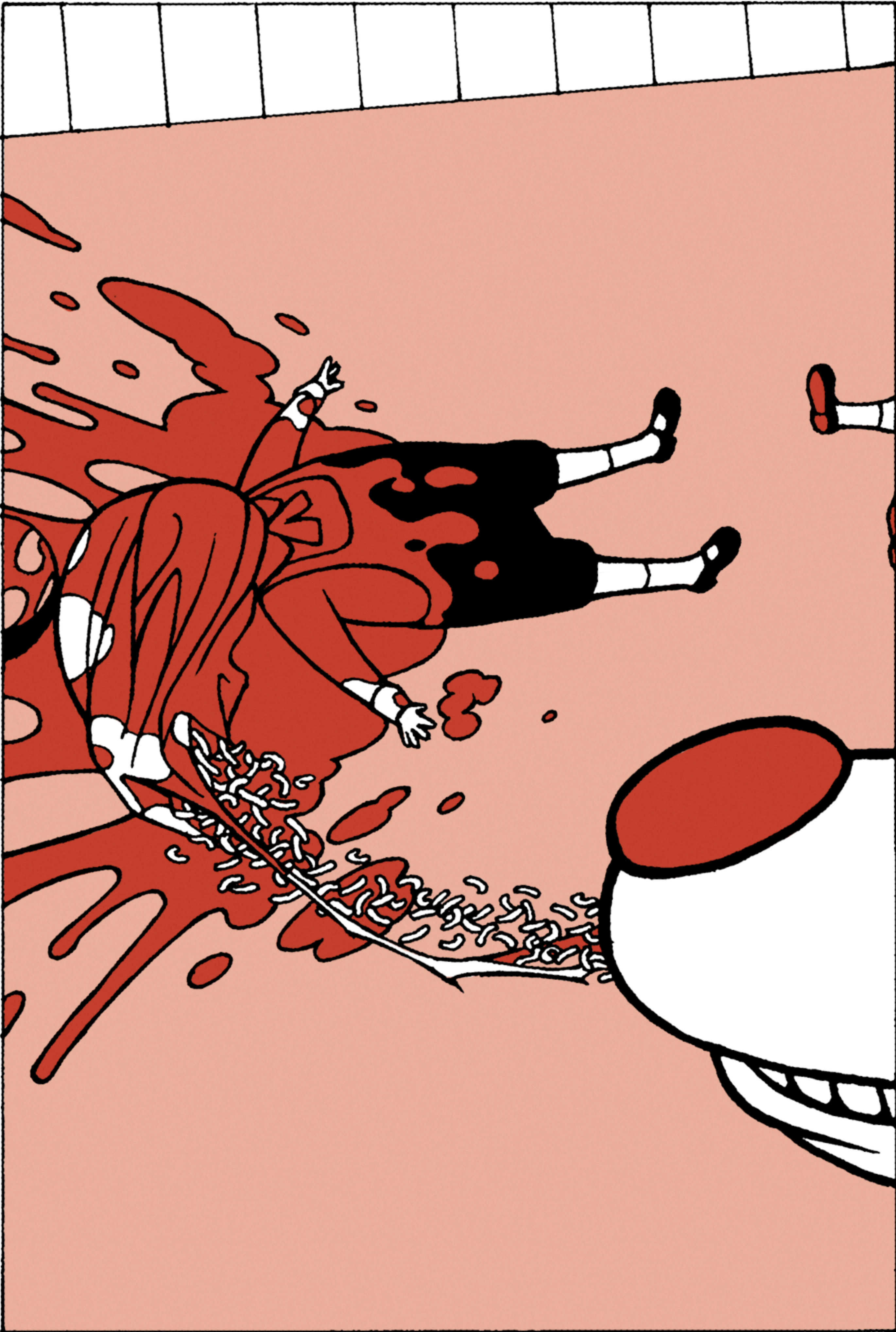


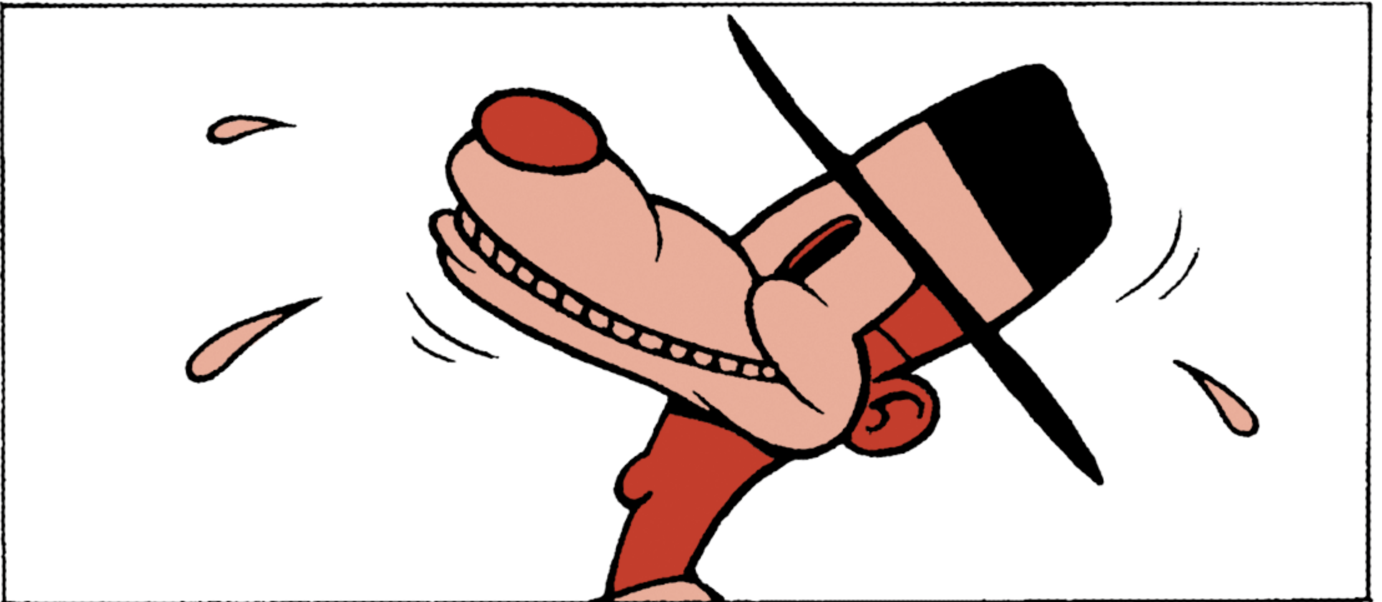


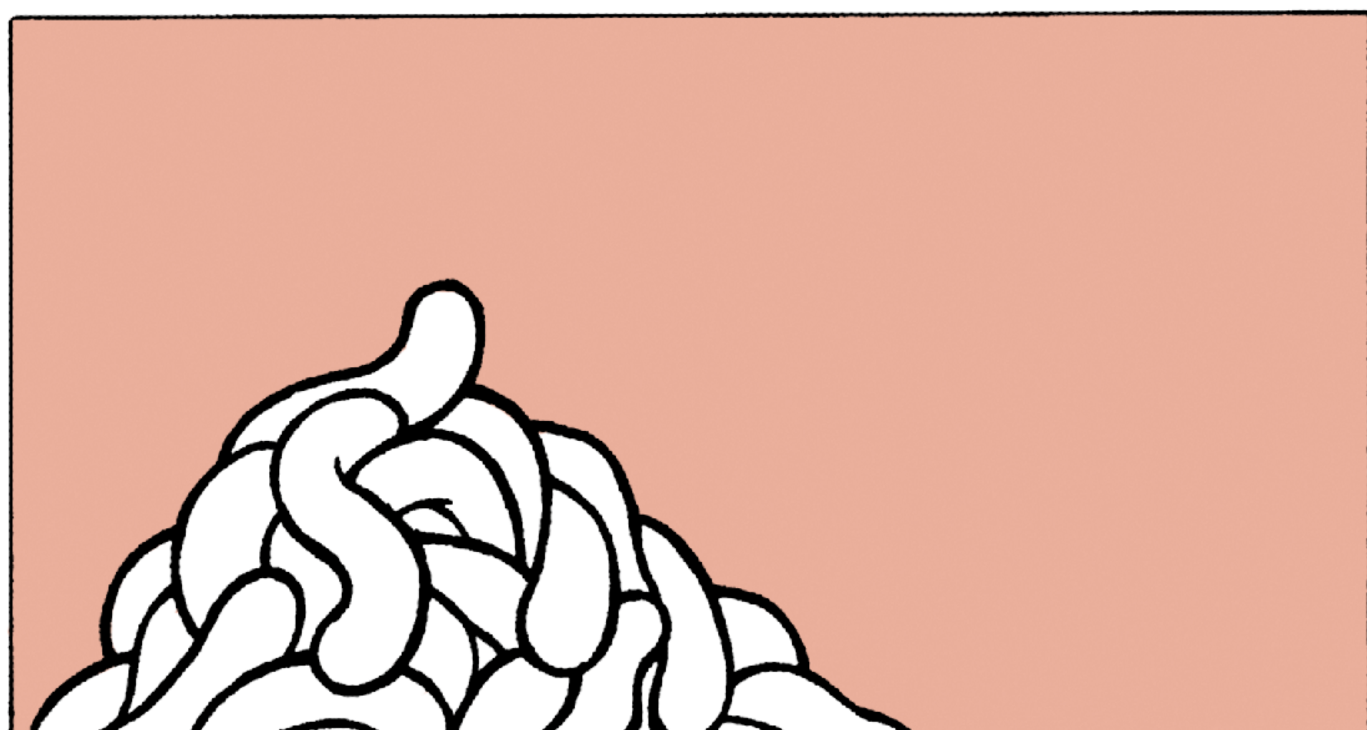






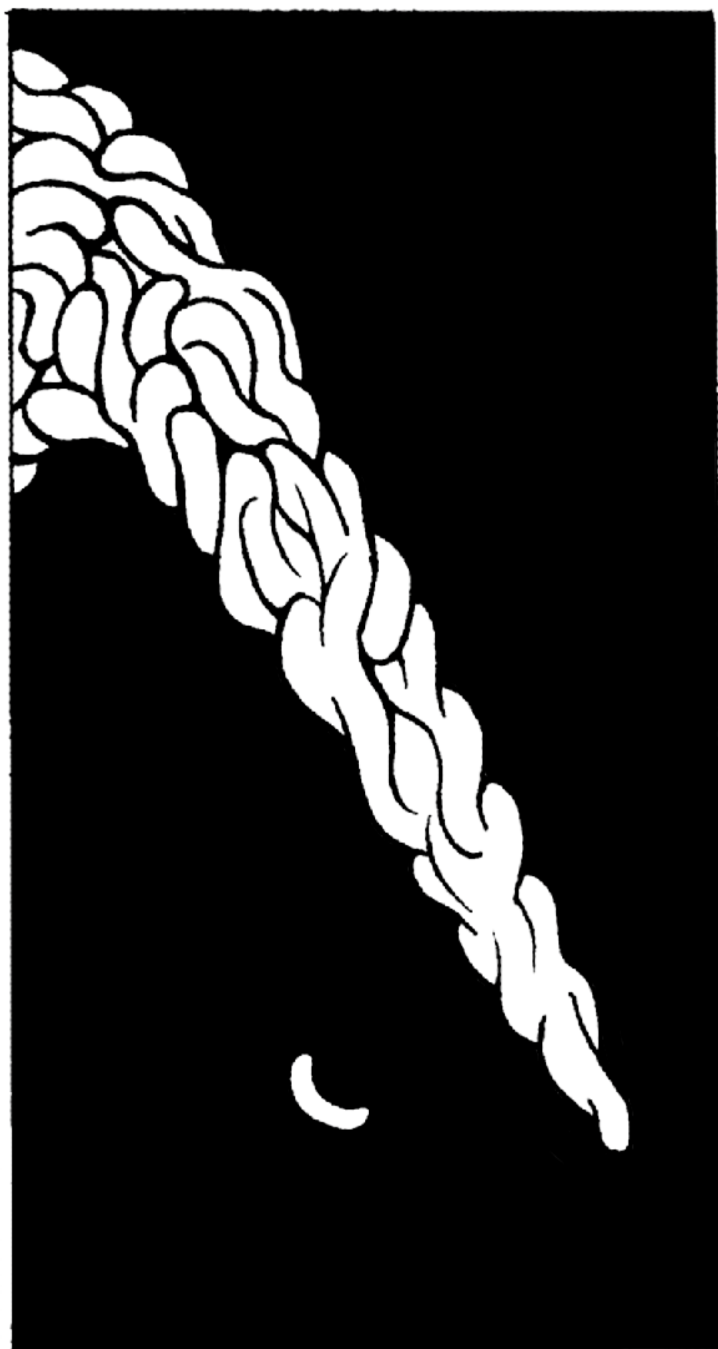








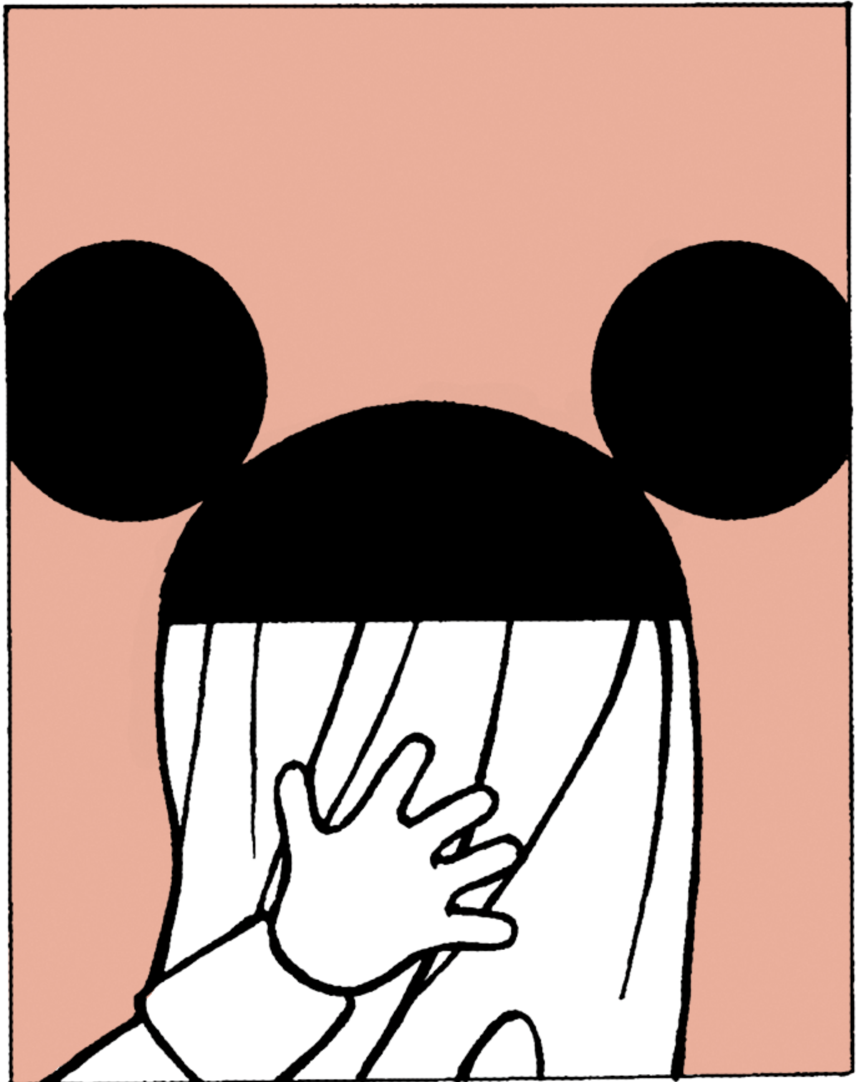


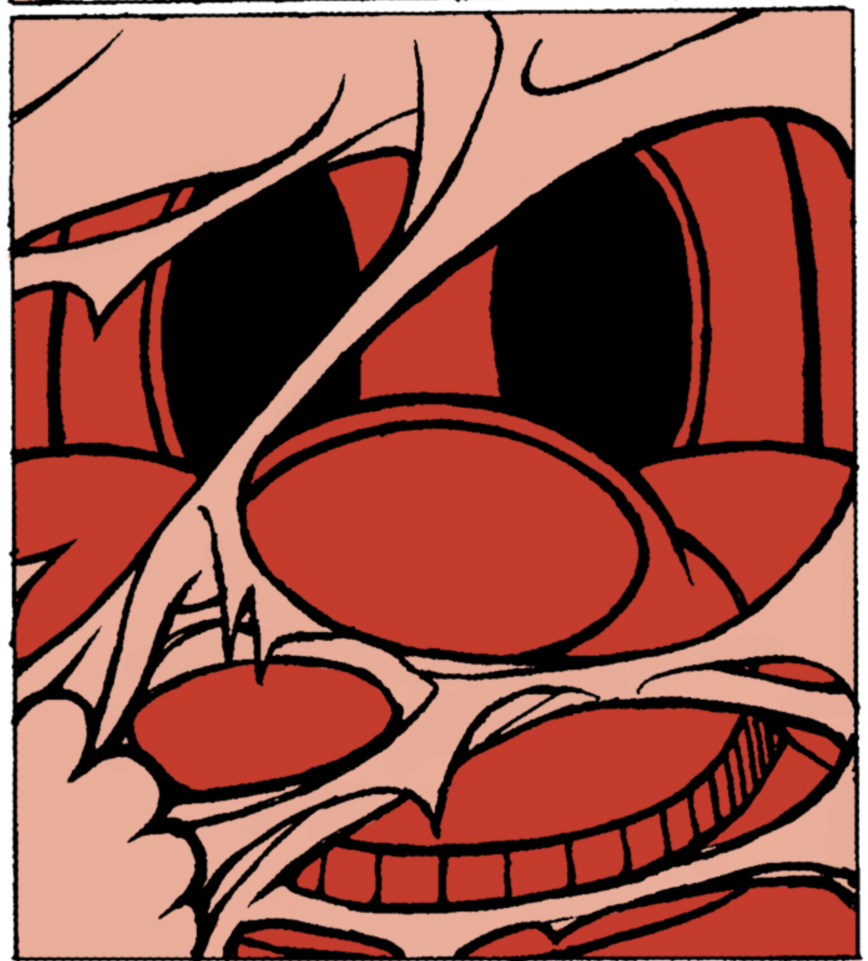


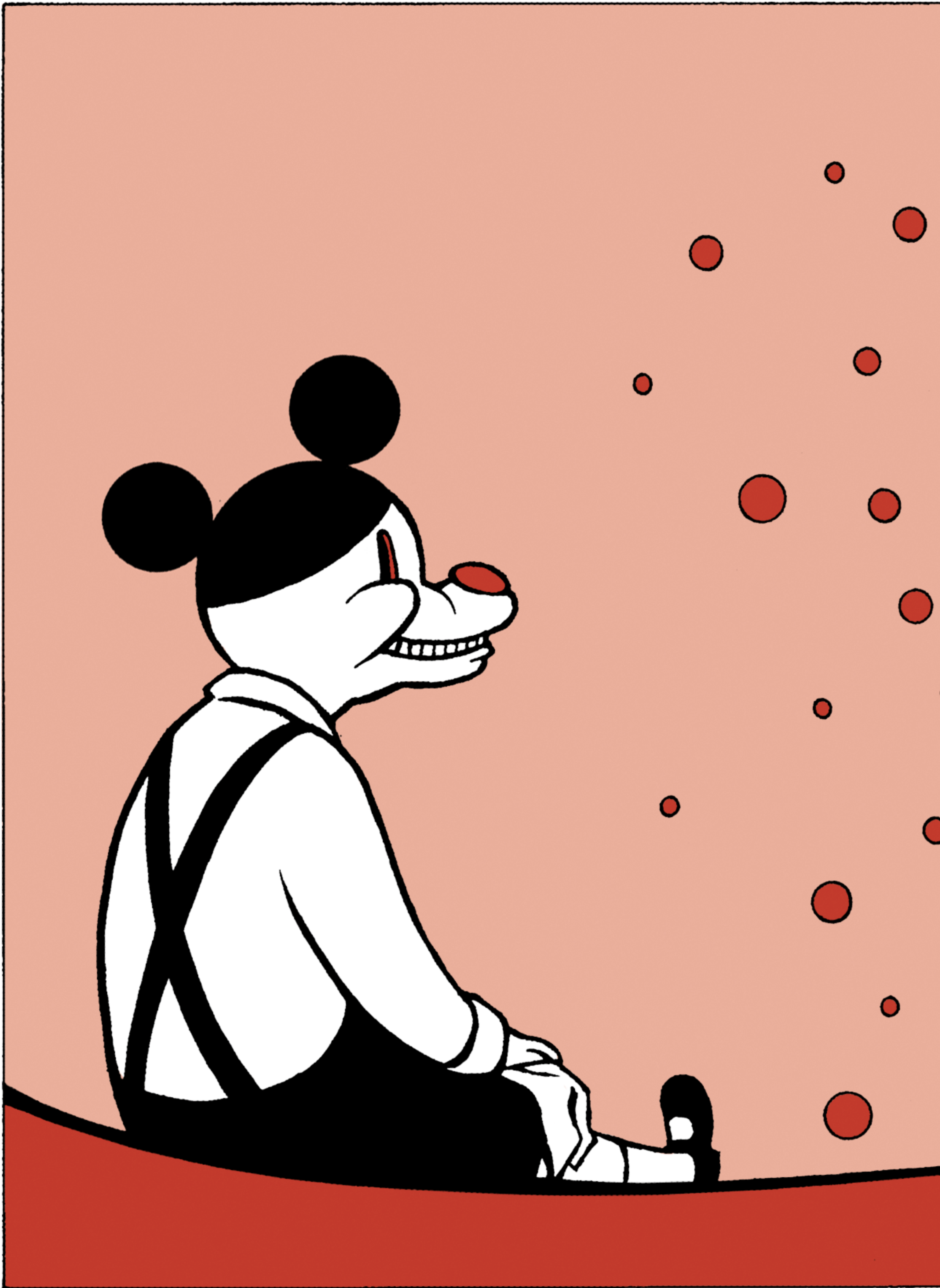


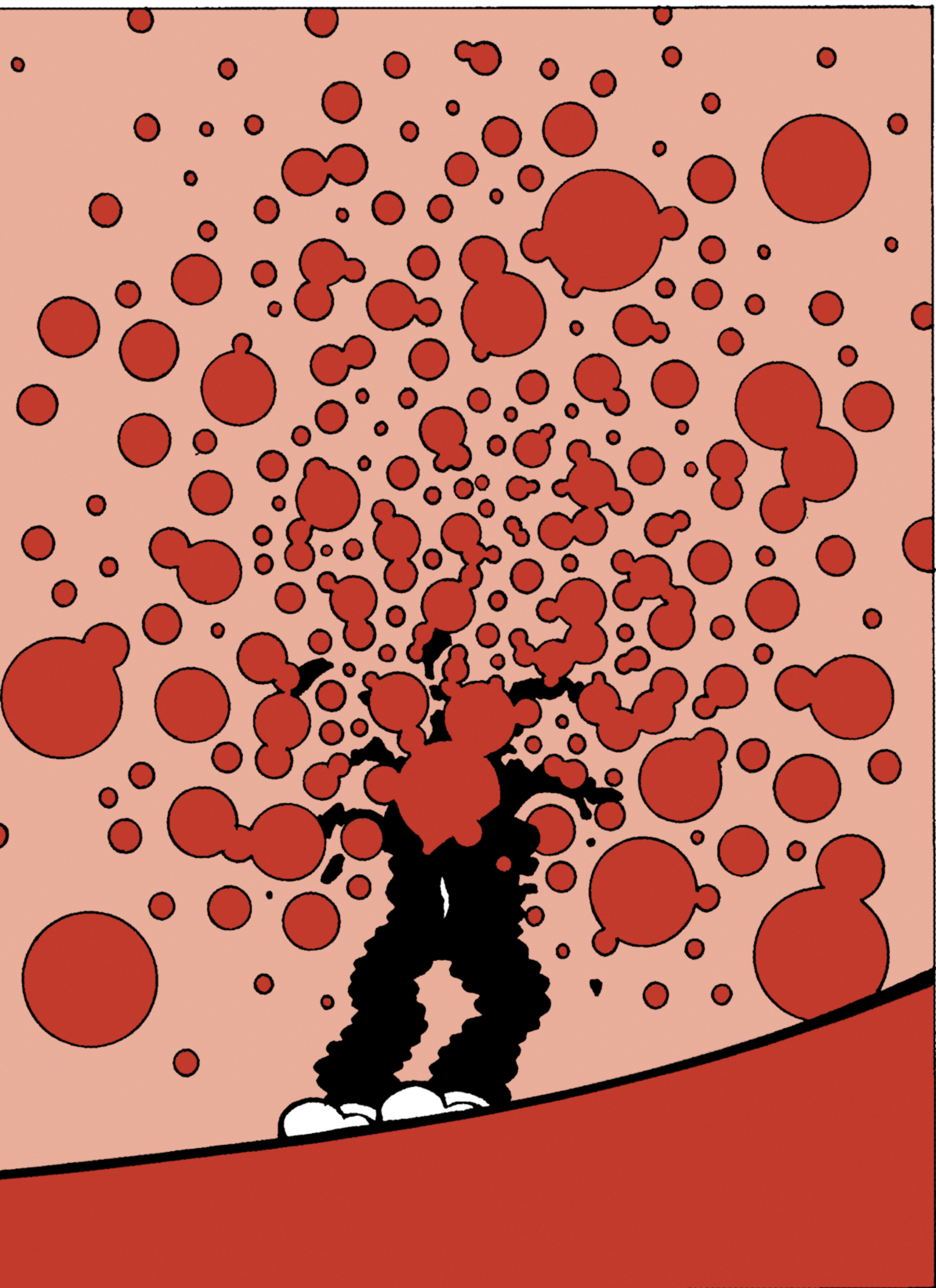


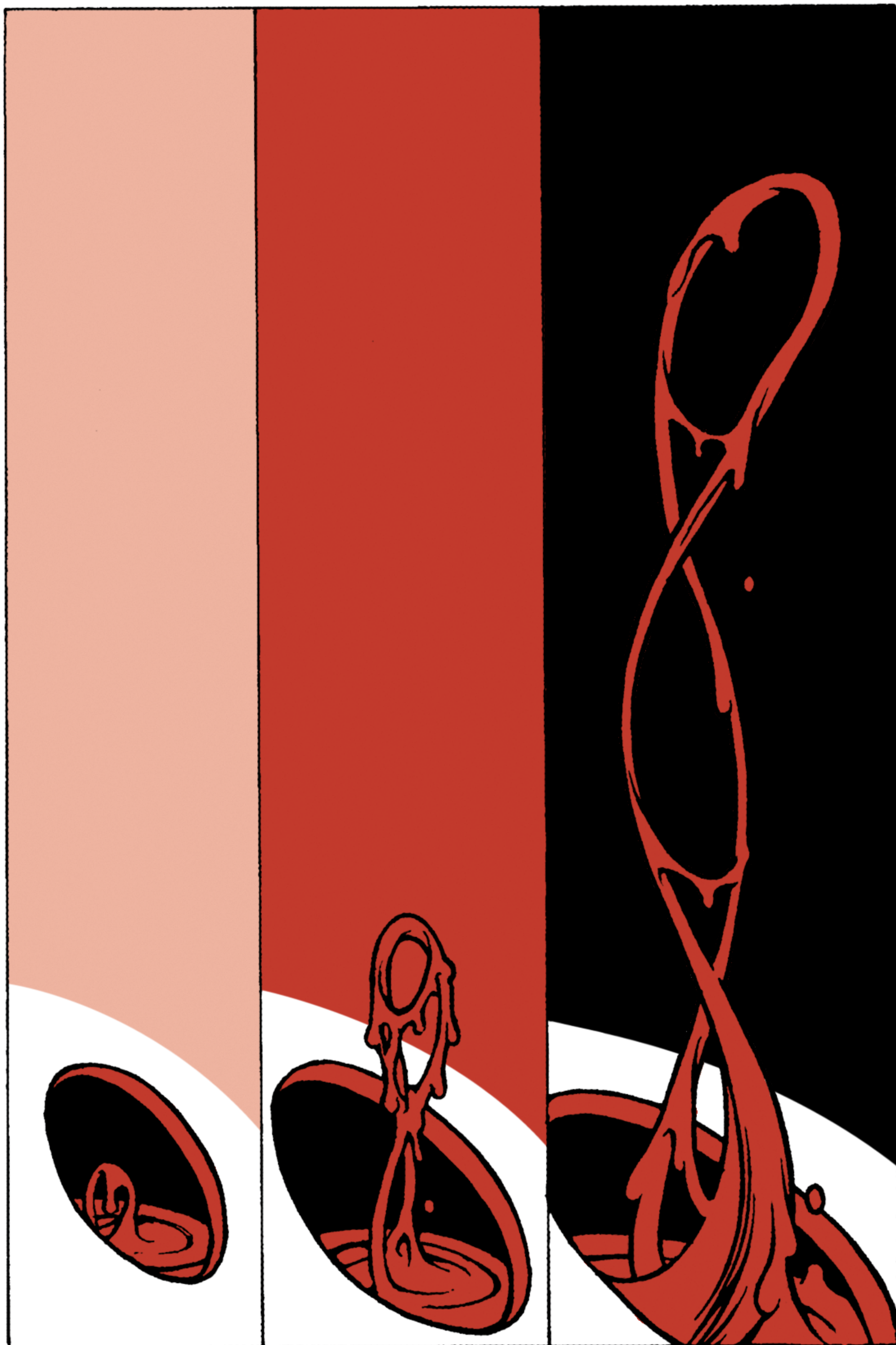


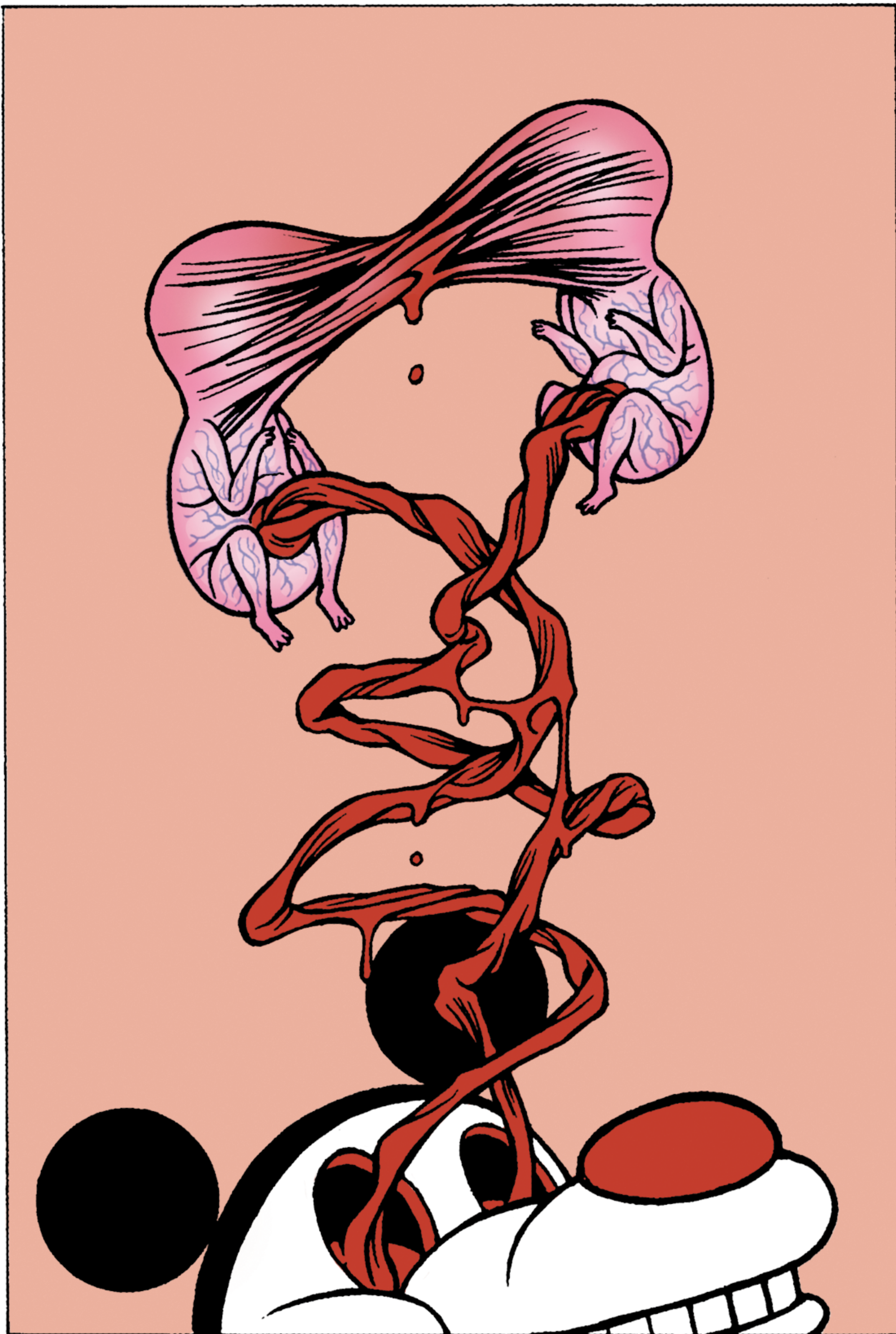




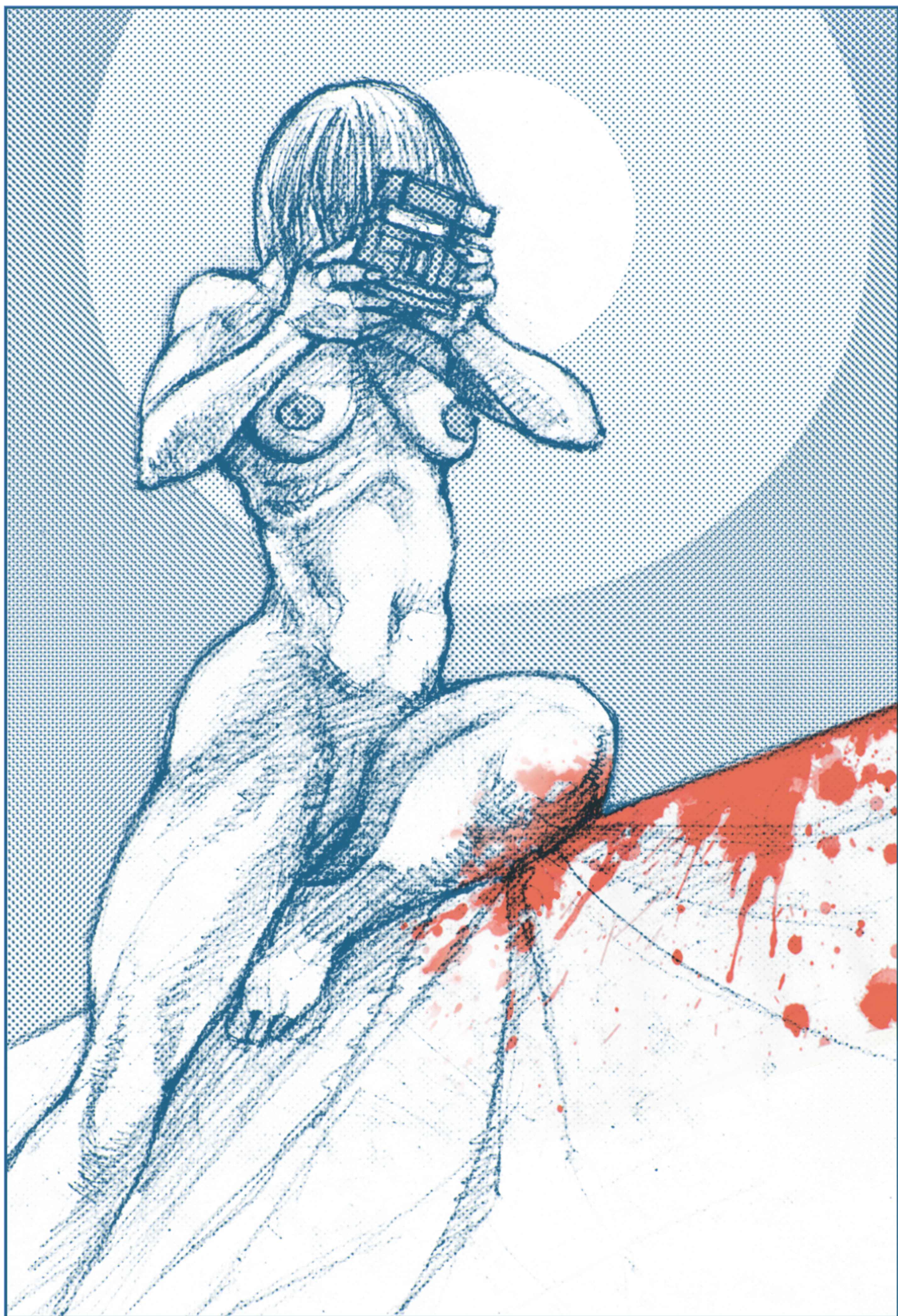






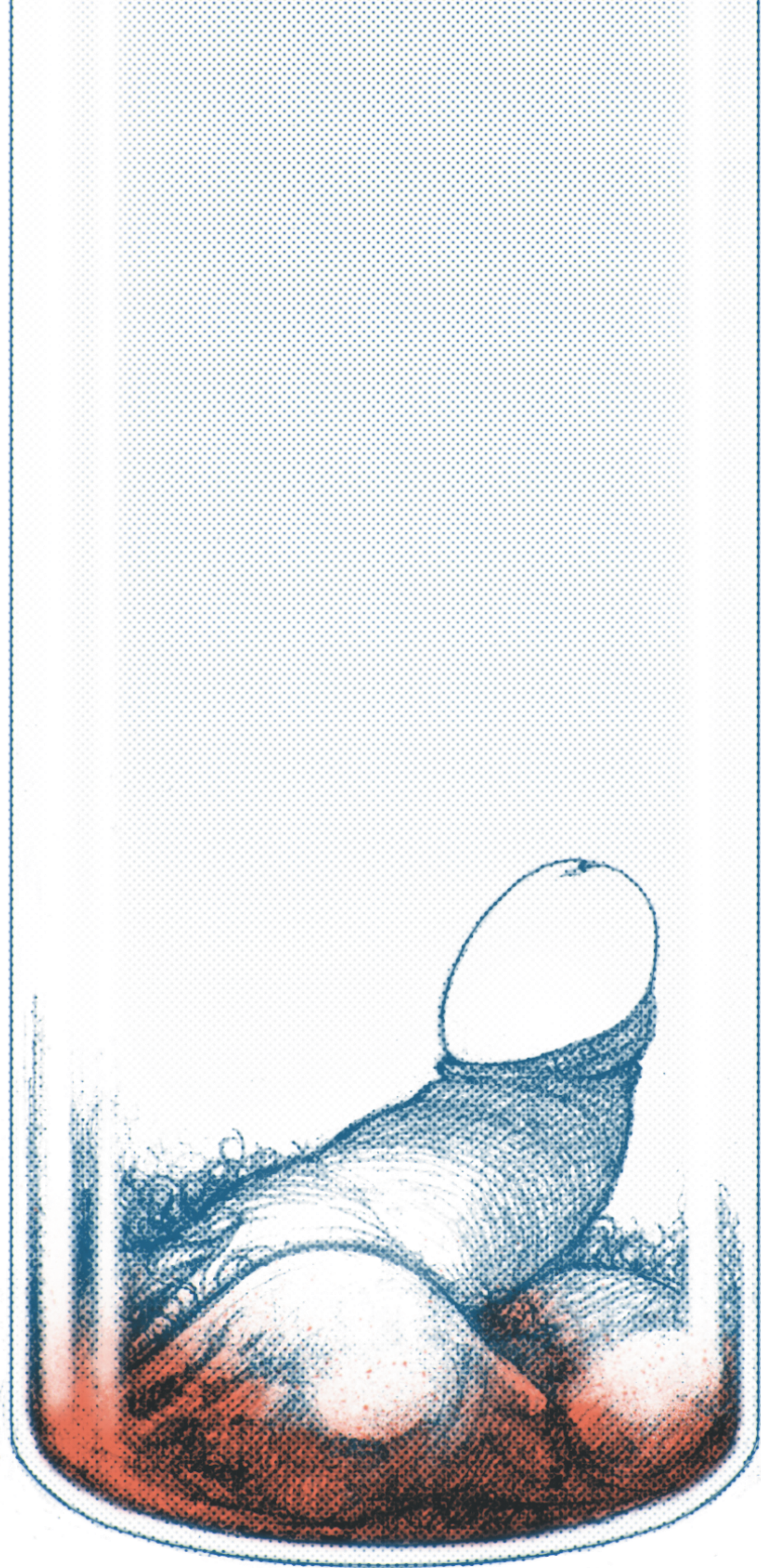




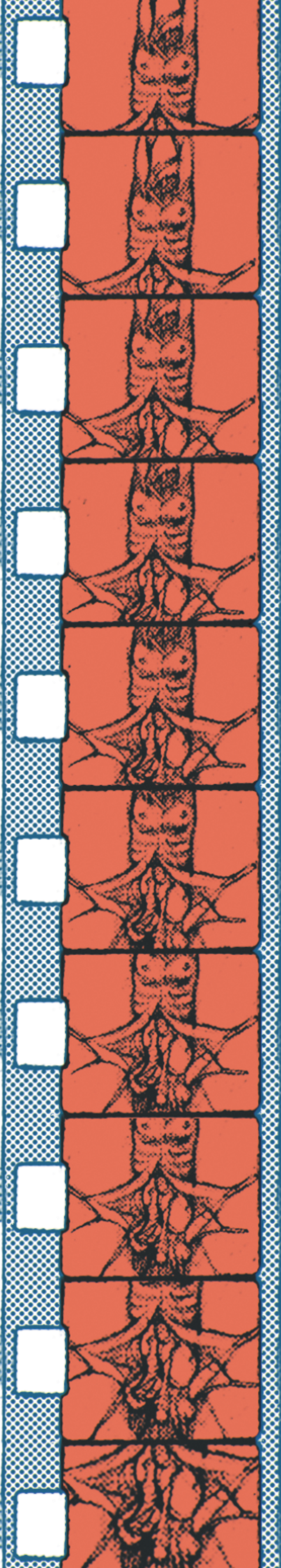


¿... Acaso no es
la destrucción
otra manera
de crear?





¿... Acaso no es la creación
otra manera de destruir?





CREEPYPASTA

PRESS START

era un día de verano cualquiera y mi amigo miguel y yo fuimos a mirar juegos de segunda mano :

buachaval, mi tio (que trabaja en nintendo) me ha hablado de éste, sólo salió en japón y lo retiraron porque desaparecieron como 2000 niños al jugarlo

buachaval

saldos

esa fue la primera señal de que había algo extraño, pero estaba barato y decidí comprarlo de todos modos

al ir a pagarlo el vendedor nos dijo los mismo :

mmh, sí... este juego... mi tío (que trabaja en nintendo) me ha hablado de éste, sólo salió en japón y lo retiraron porque desaparecieron como 2000 niños al jugarlo

pero no le di importancia y lo compre igualmente

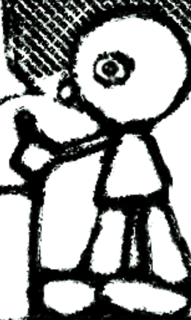
y esa misma tarde nos ponemos a jugarlo mientras merendamos :

CREEPYPASTA

PRESS START

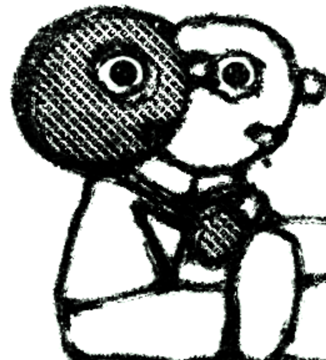
CREEPYPASTA

PRESS START



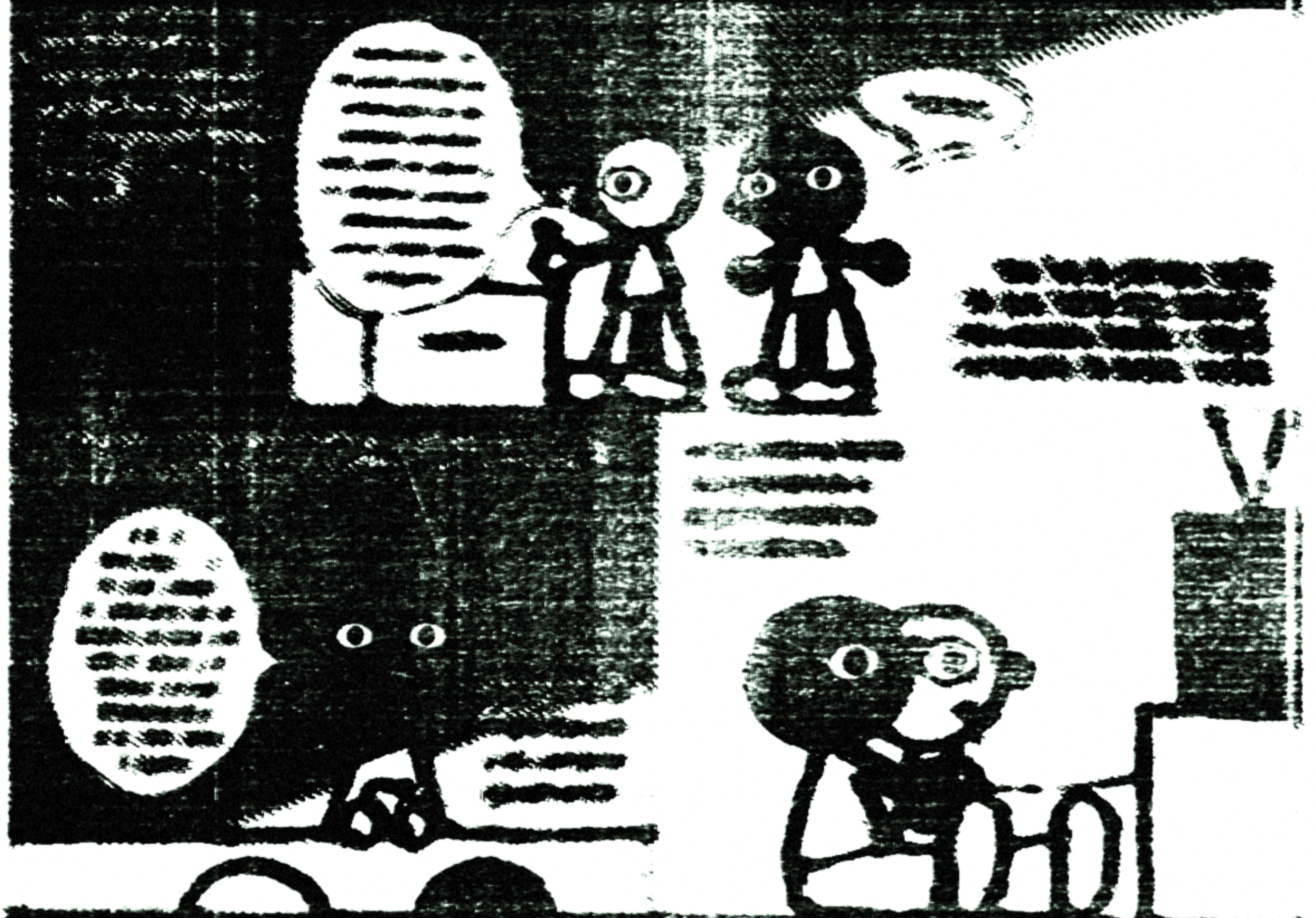






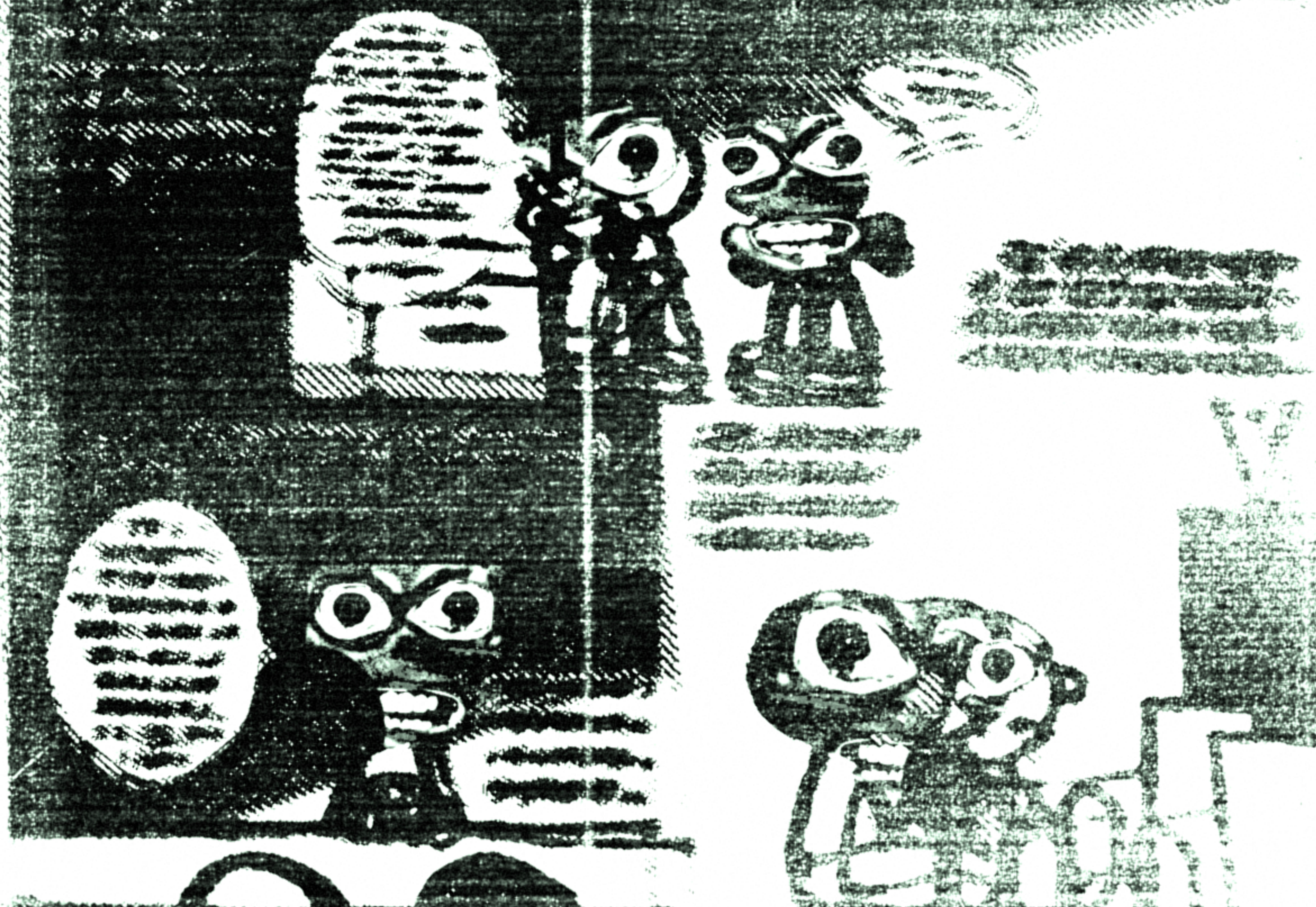
CREEPYPASTA

CREEPYPASTA



CREEPYPASTA

CREEPYPASTA



CREEPYPASTA

Incluso esta sensación, otrora fuente de un éxtasis negado a la mayoría de mortales, palidece un poco cada vez .

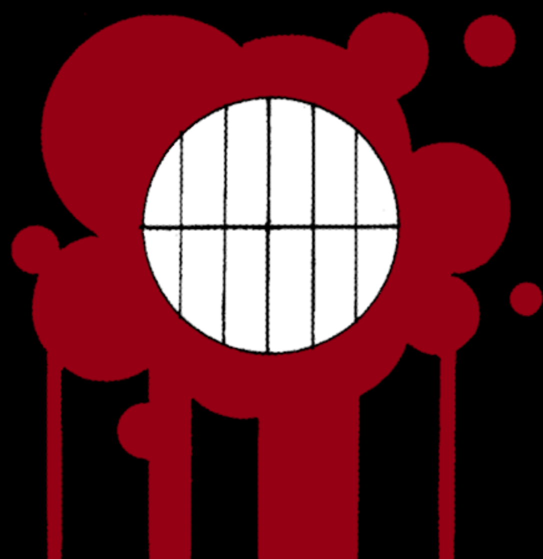
Ni el fruto prohibido puede ser dulce a cada mordisco, y su sabor sólo ha conseguido que el resto de sabores sean amargos por comparación .



Quizá ha llegado la hora de estar al otro lado del cuchillo si a éste ya he hecho todo lo que podía hacer . . .

o quizá sea momento de intentar recuperar una vida anterior si mi humanidad no me ha abandonado de manera irreversible .





Al fin y al cabo una amarga esperanza, aunque vana, siempre será mejor que una amarga recompensa .

MUNCH
MUNCH
MUNCH

Extraviado en mi camino de vuelta por los llanos vacíos de forma y contenido, me vi sorprendido por calles desconocidas y solitarias de un lugar que no debería estar donde estaba. Arquitecturas olvidadas delineadas por los últimos hálitos de luz del día; arquitecturas que encontraron su propia luz cuando la noche las abrazó.

Una música desfilaba entre los edificios, anticipando el paso de un desfile de cualidades menos etéreas; caminantes de dimensiones extravagantes, pintados de colores de pesadilla que brillaban más intensos bajo el rielar de la luna. Un carnaval de enmascarados siniestramente majestuoso, cuyas intenciones se mostraban esquivas y contradictorias a mis ojos, una broma privada (o puede que otra cosa) sin indicativo de cómo interpretarse.

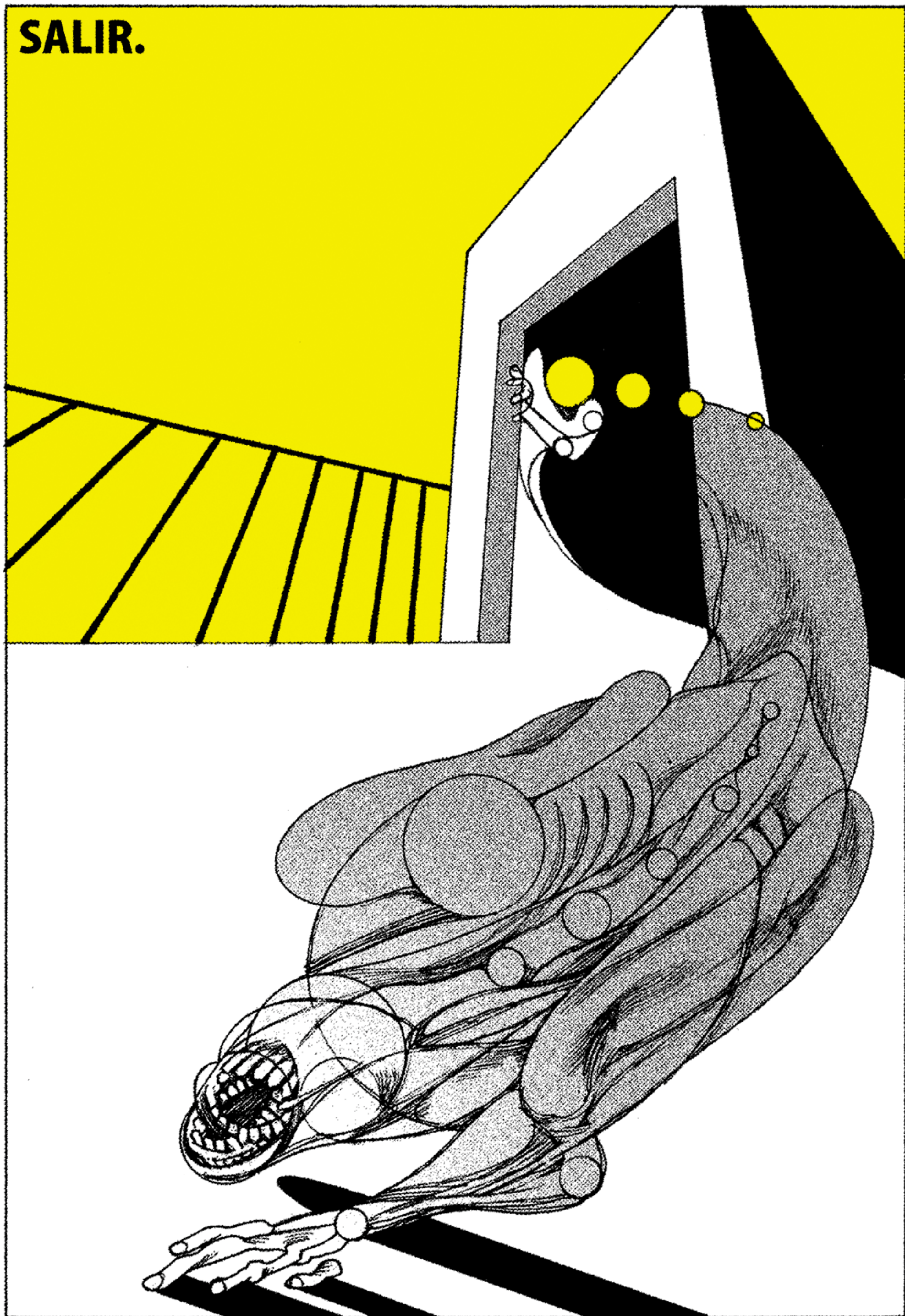
Era el único espectador de aquello hasta donde podía entender, pues nadie aparte de mí parecía no pertenecer a la comitiva... ¿Para quién era la procesión entonces? ¿Para la noche misma? ¿Para las propias calles quizá?

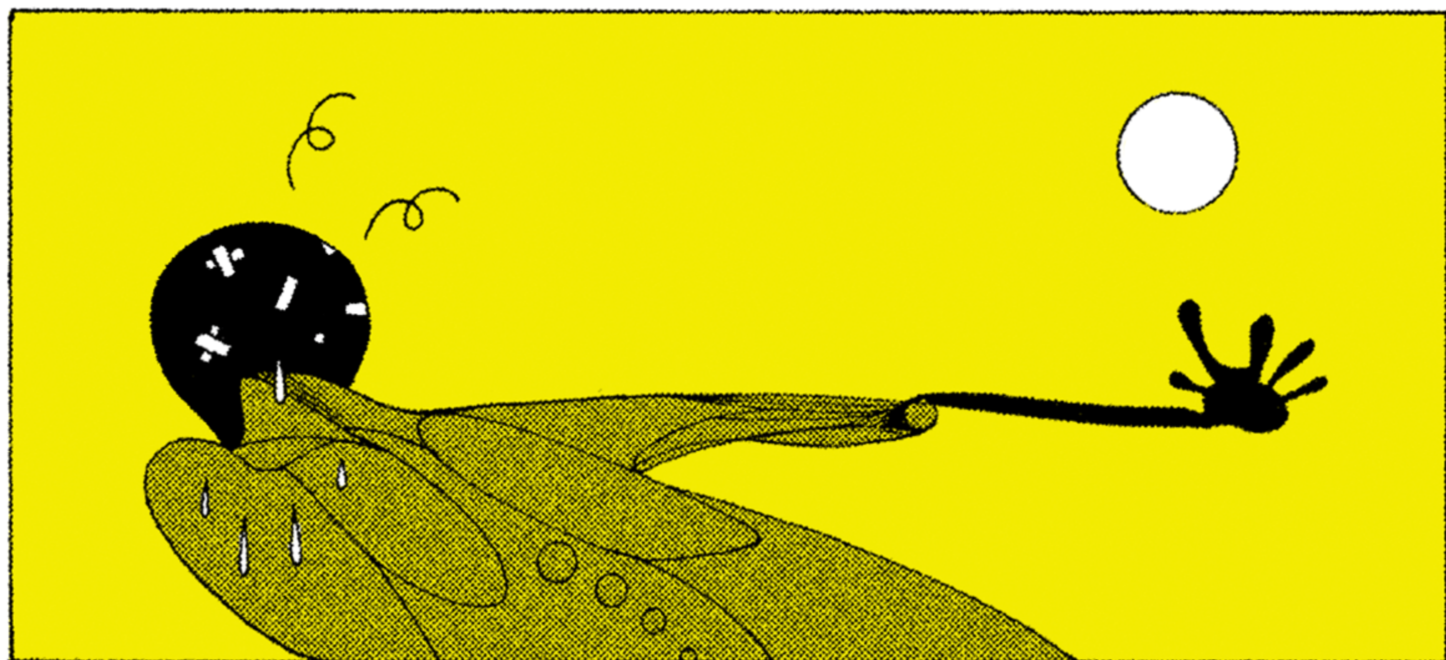
Toda aquella pompa y circustancia precedía al eje central de la cabalgata; un barroco paso llevado por cuatro costaleros acordes a la estética general. Sobre el paso un altar cuya parte superior no alcanzaba a ver.

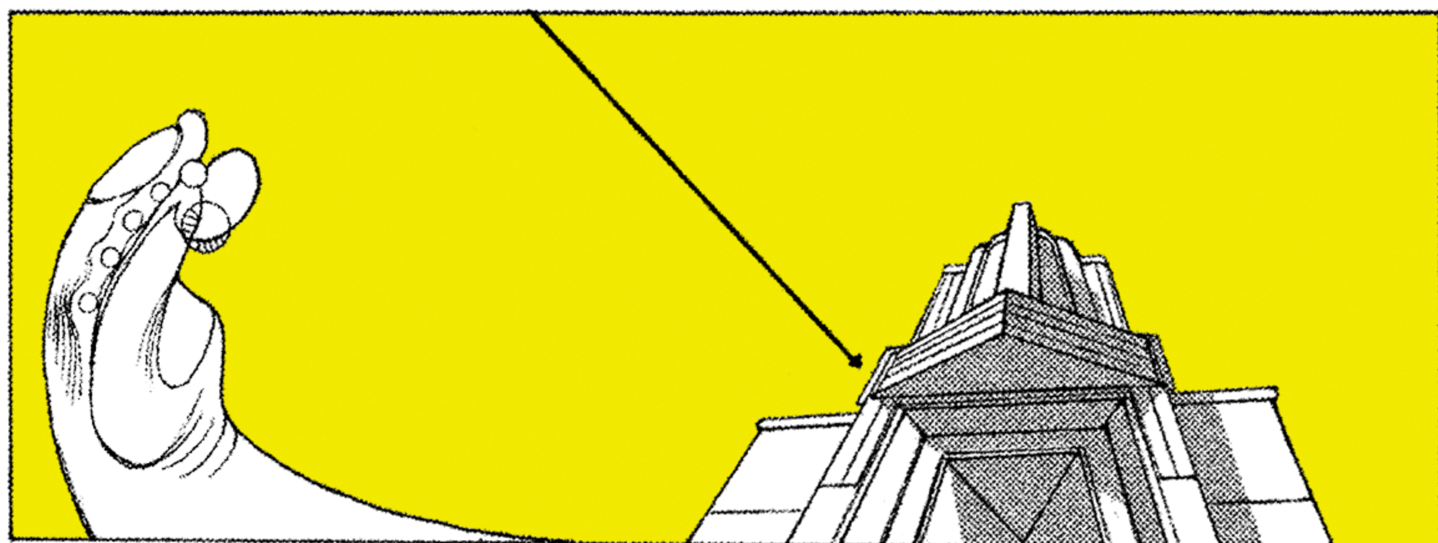
—Los altares de cerca siempre son menos altos —dijo una voz que no pude colocar en ningunos labios, pues nadie mostraba su rostro y la multitud que seguía llegando ya me había rodeado haciéndome abandonar mi papel de espectador. Sin pretenderlo me vi arrastrado por las corrientes de gente que me aceptaron en sus filas sin rechiste.

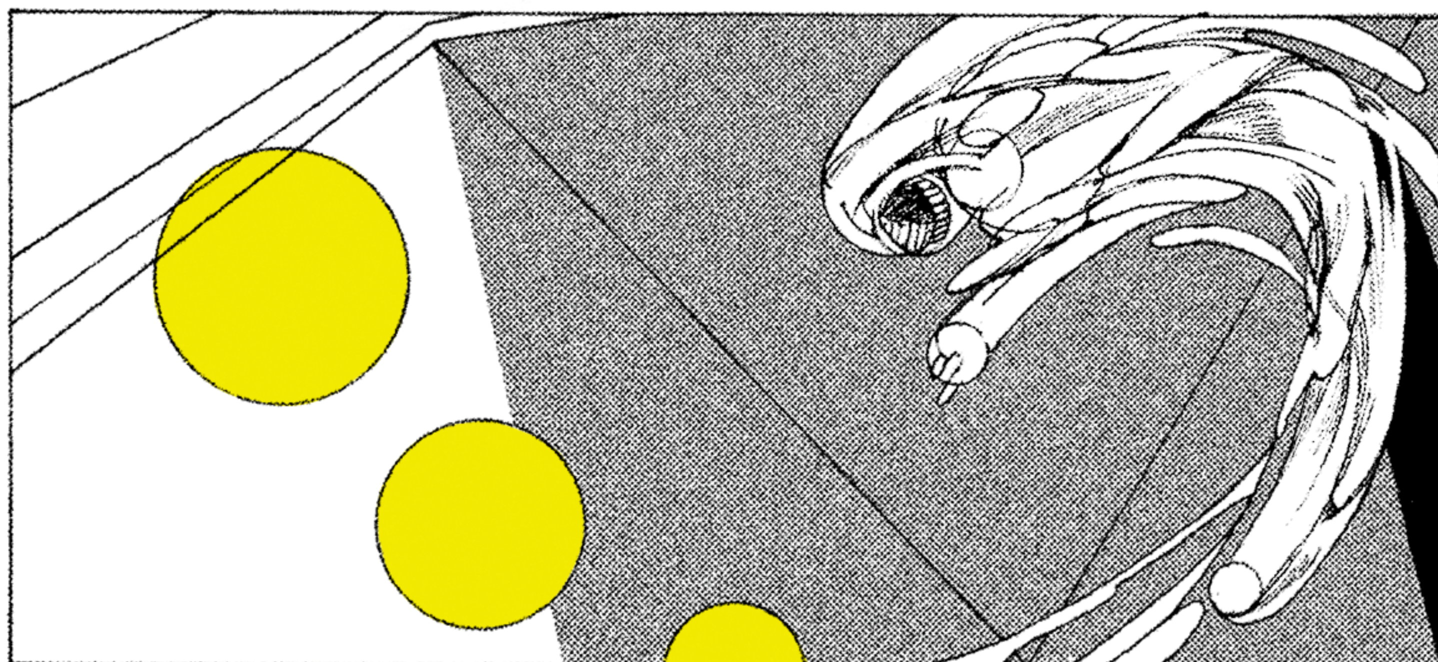
Y a medida que desfilaba con ellos sentí que mi cuerpo abandonaba su forma, lo que me hizo dudar de si eso que veía eran máscaras o disfraces.

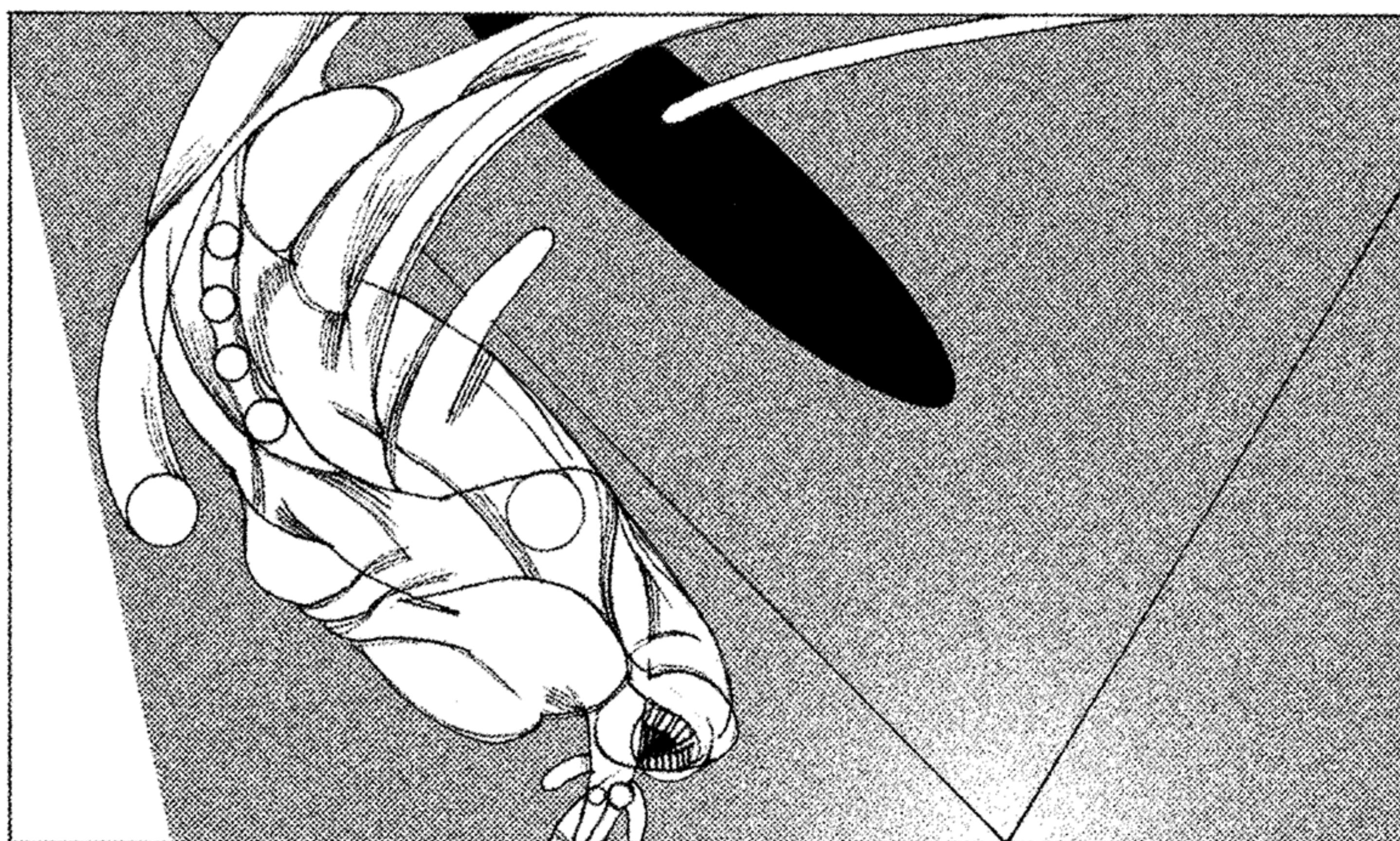
Pero ya dejé de preguntarme nada al respecto, sabiendo que estas palabras que pasean por mi mente reconstruyendo los hechos son sólo una herramienta vestigial de algo que ya no soy, y que no tendrán mucho sentido ni importancia allí donde voy, sea donde sea.

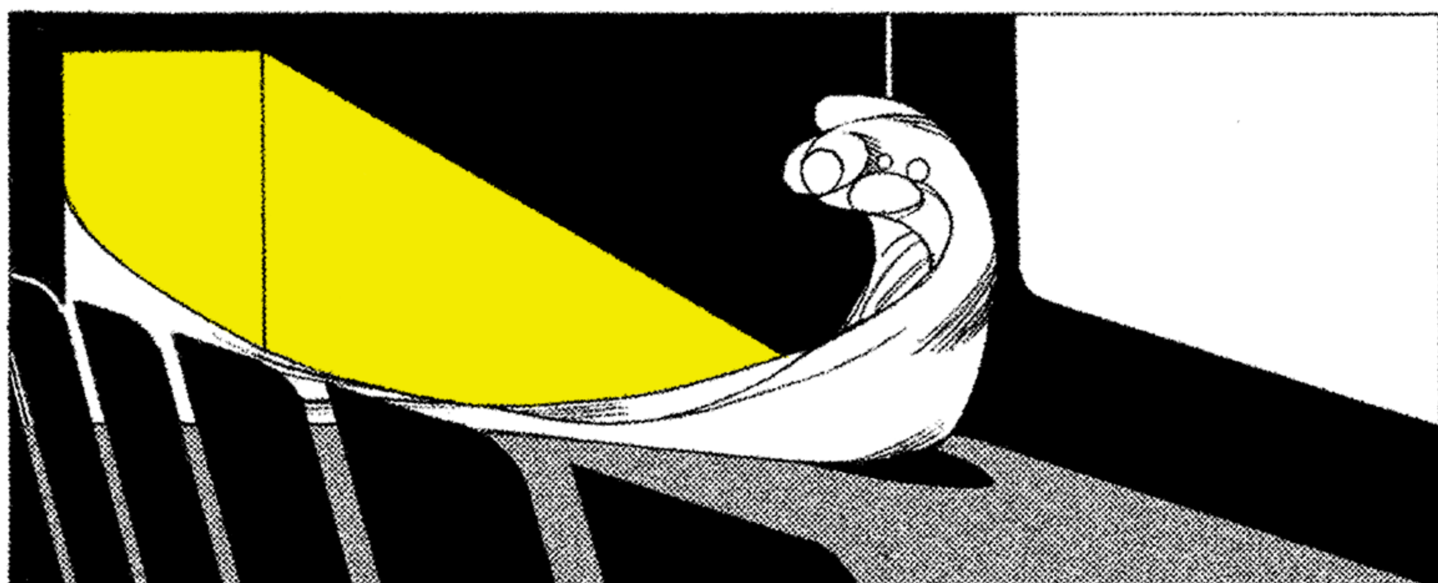

SALIR.



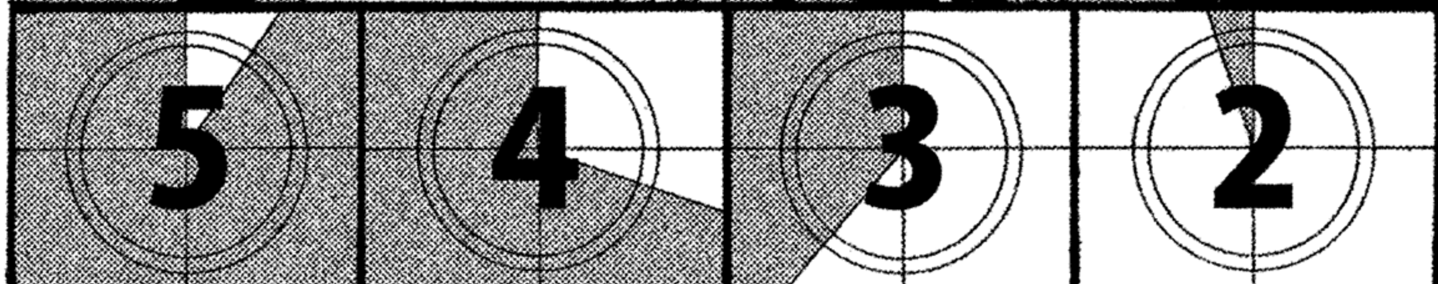


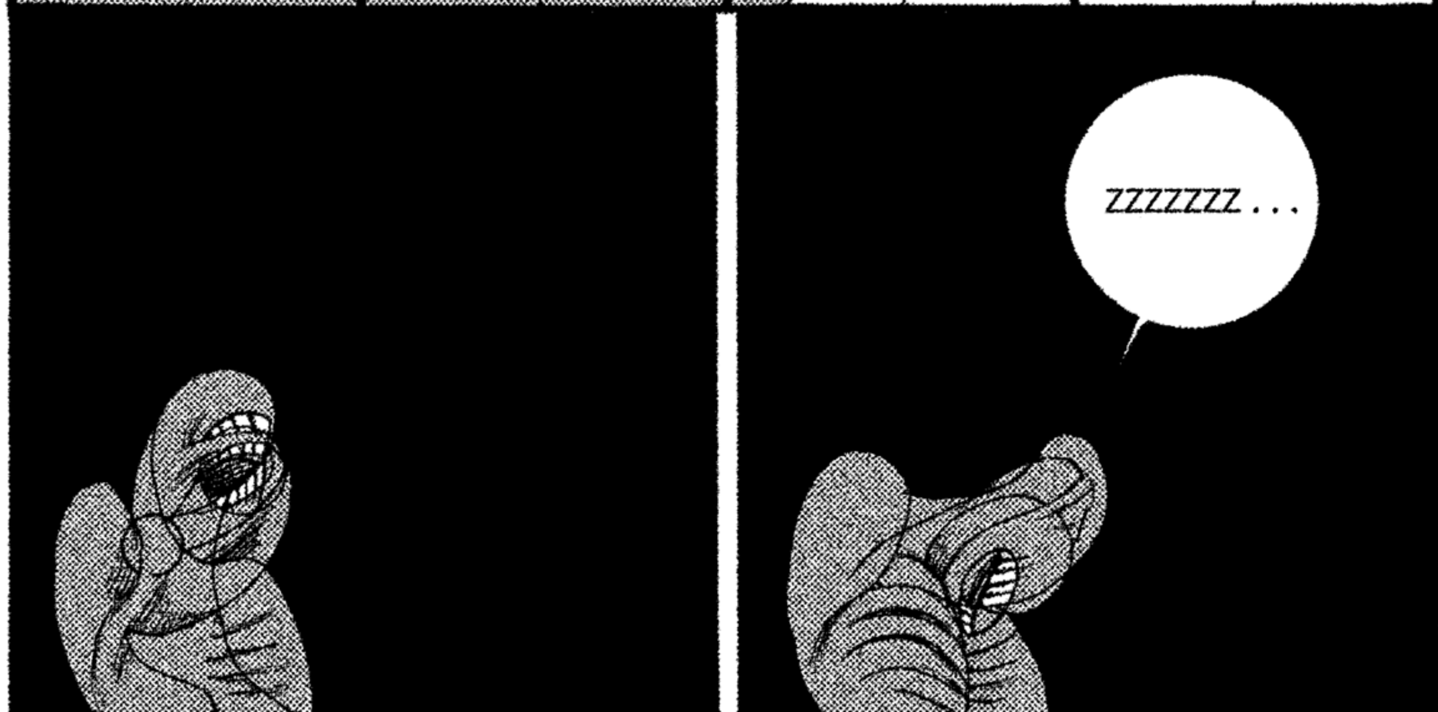


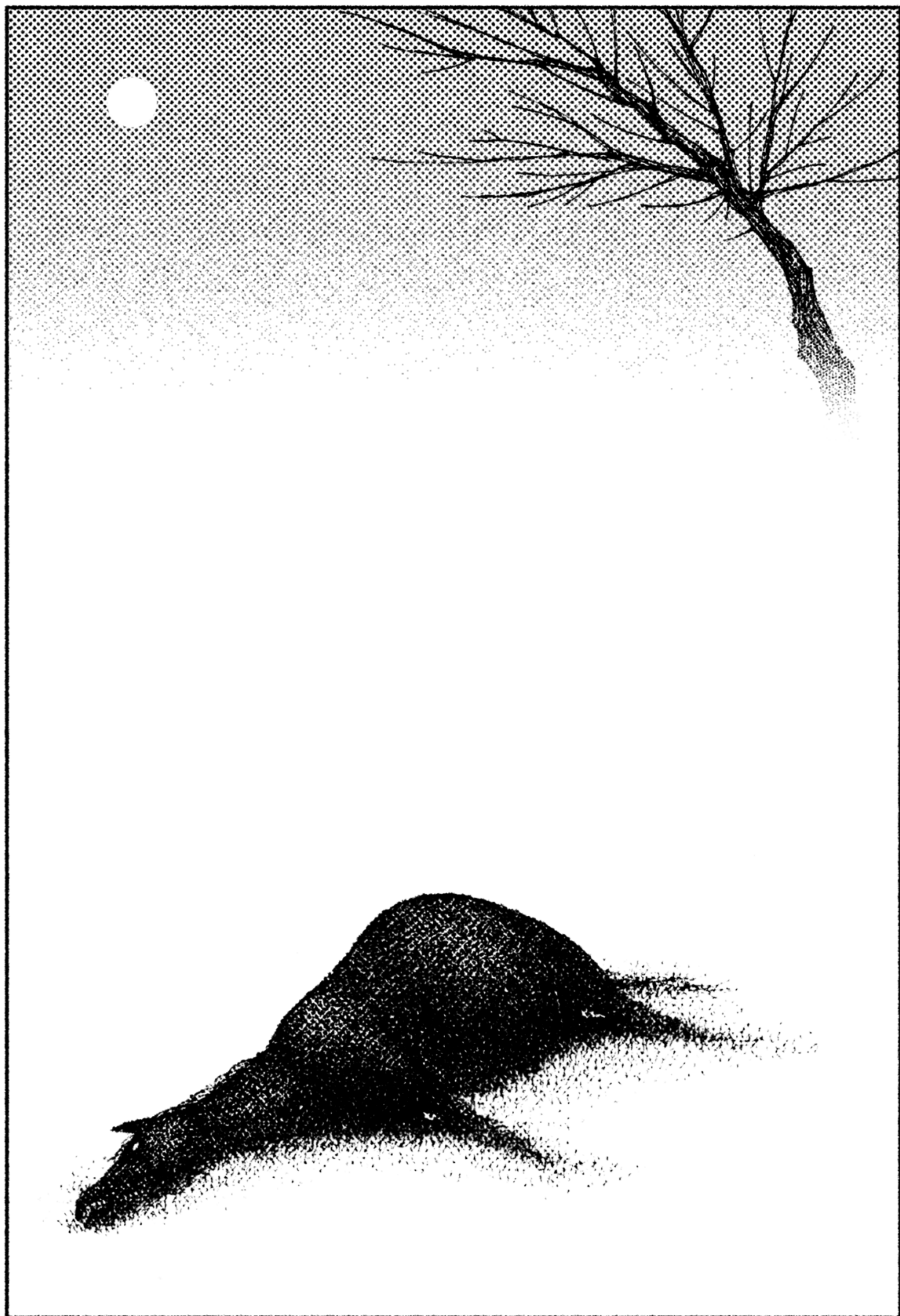


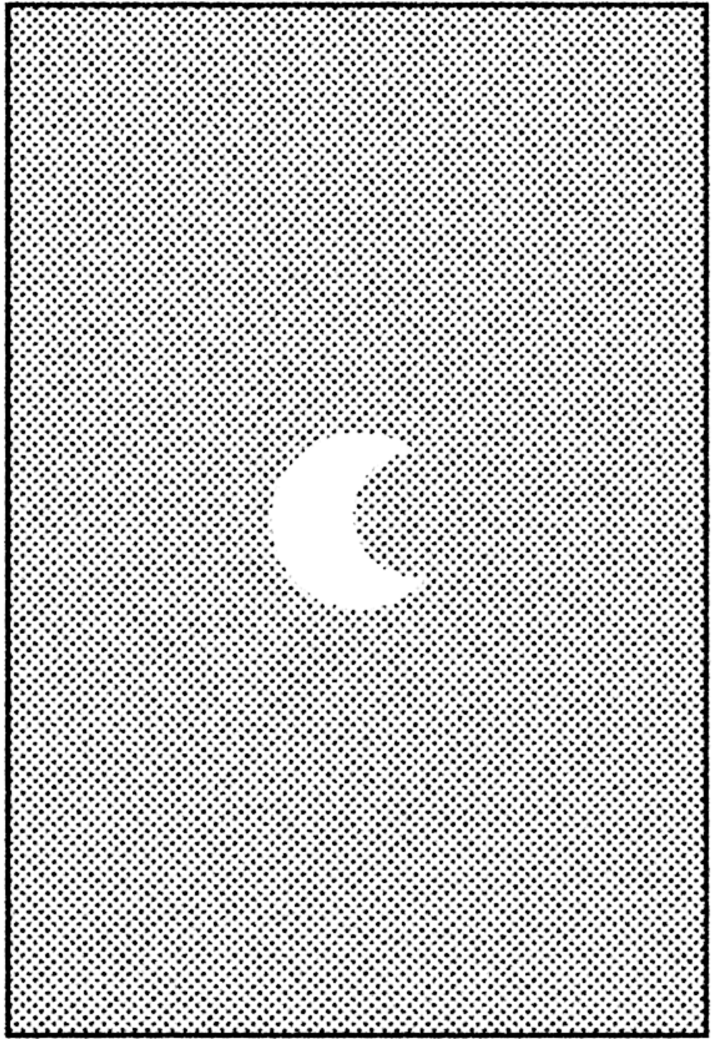
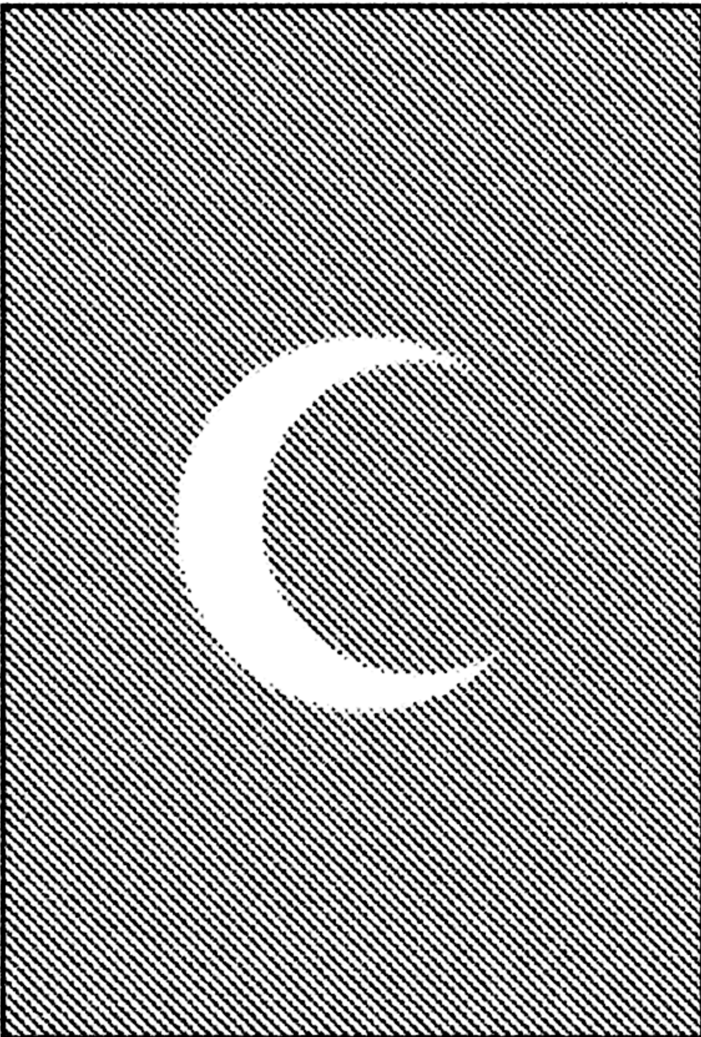
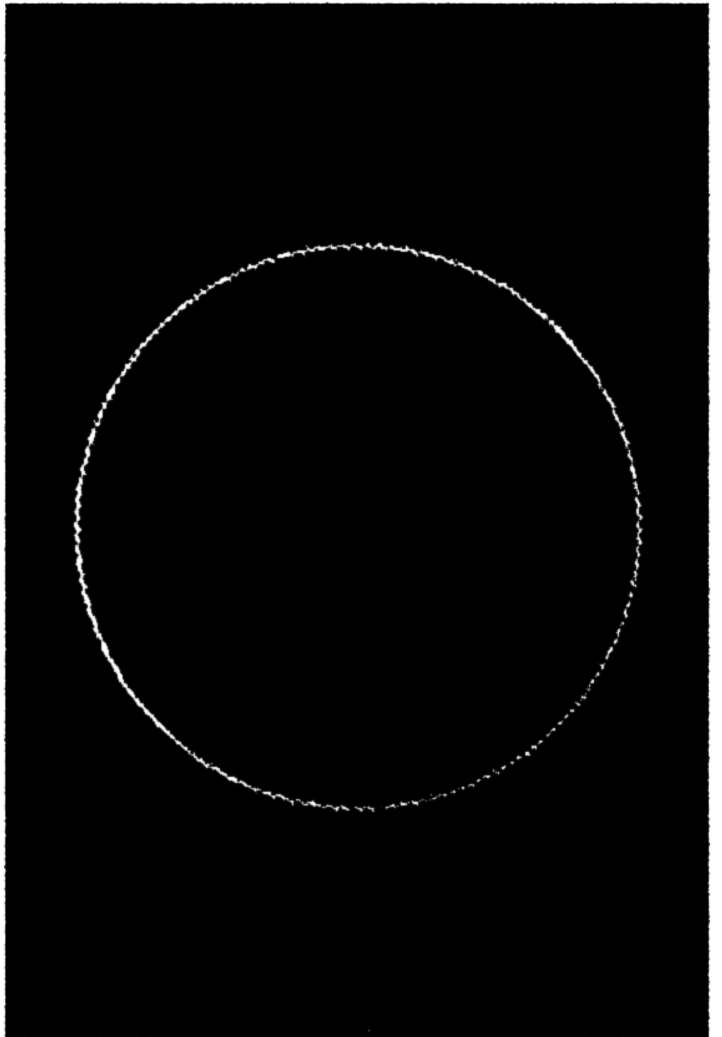


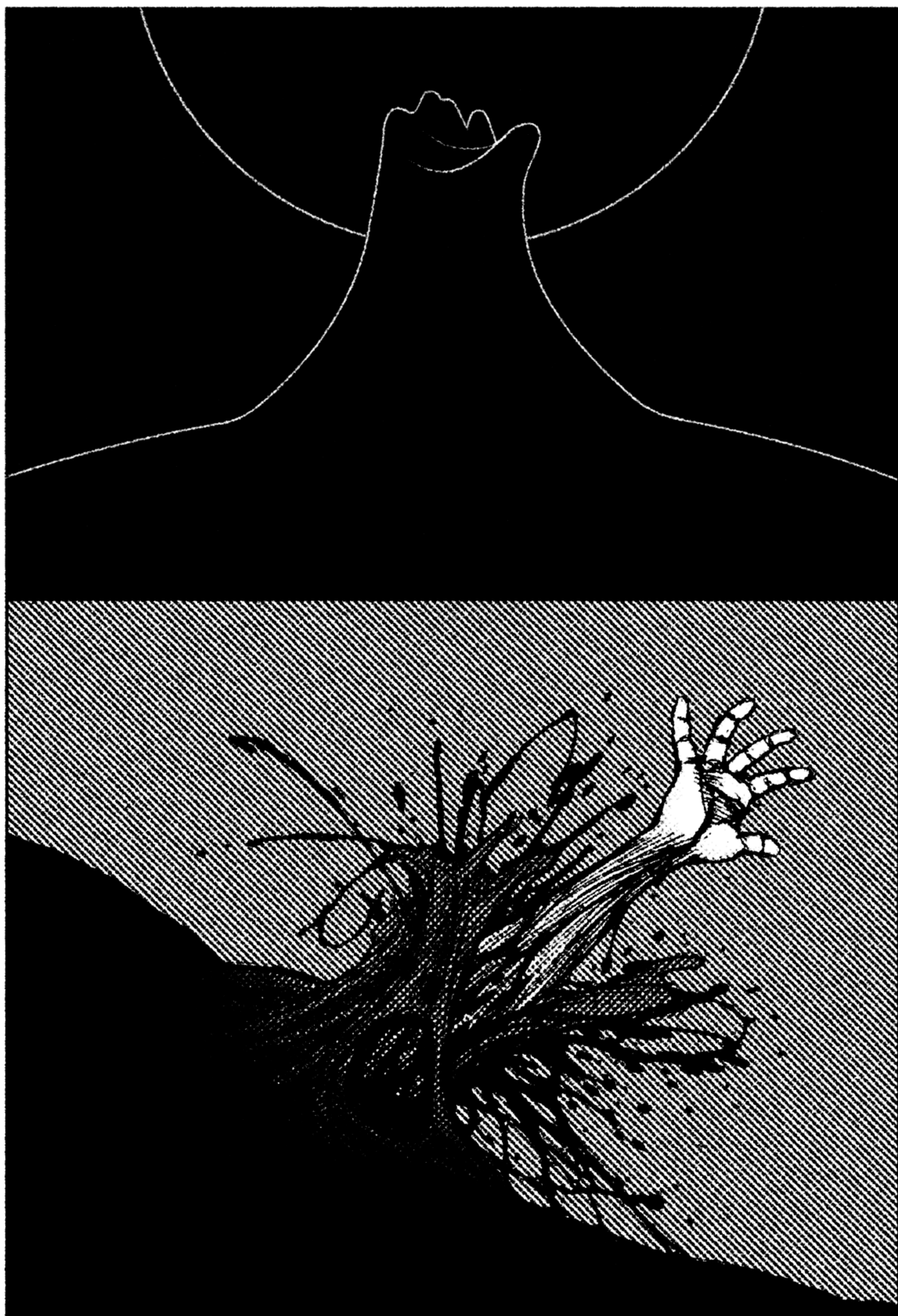


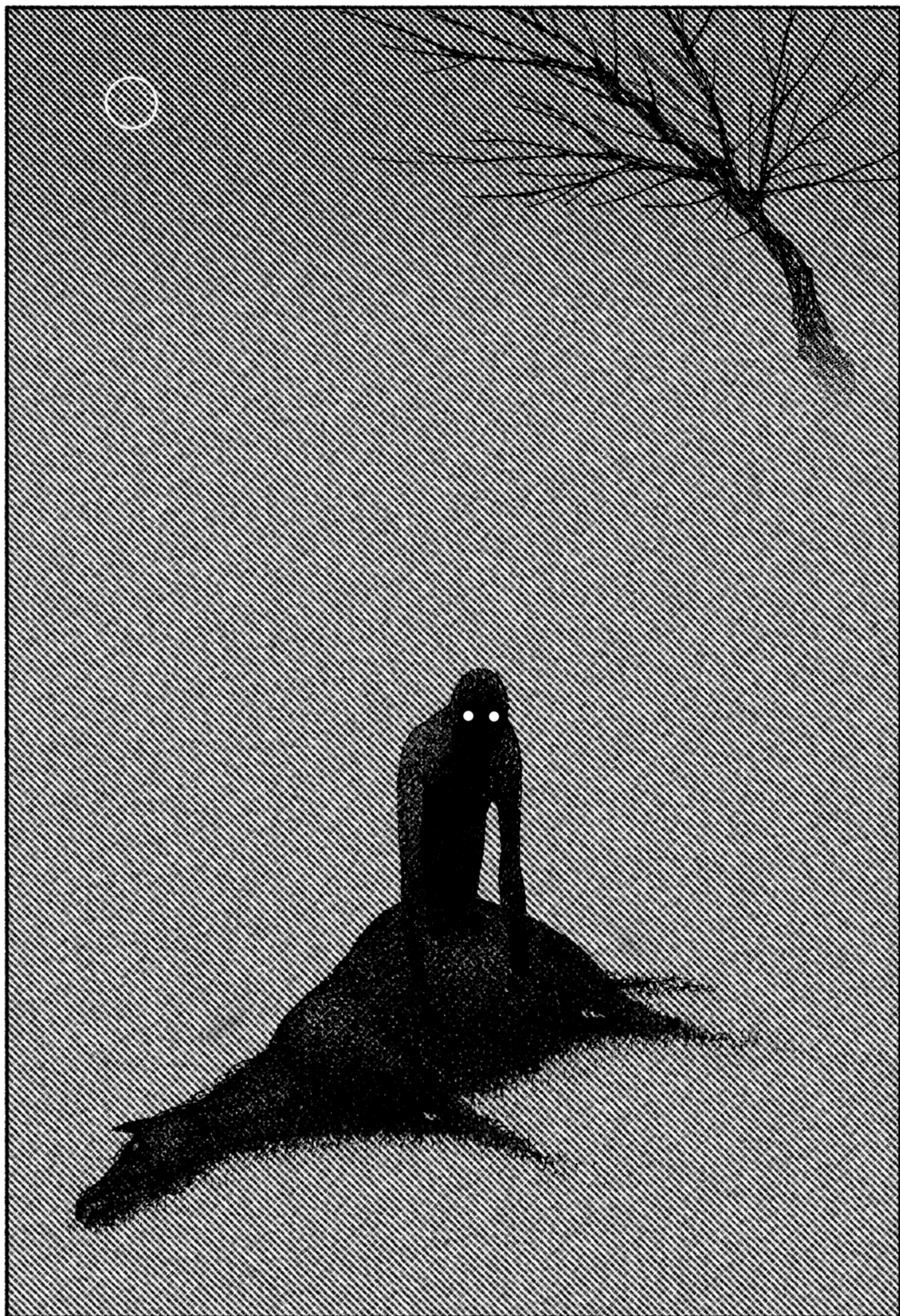

5
4
3
2

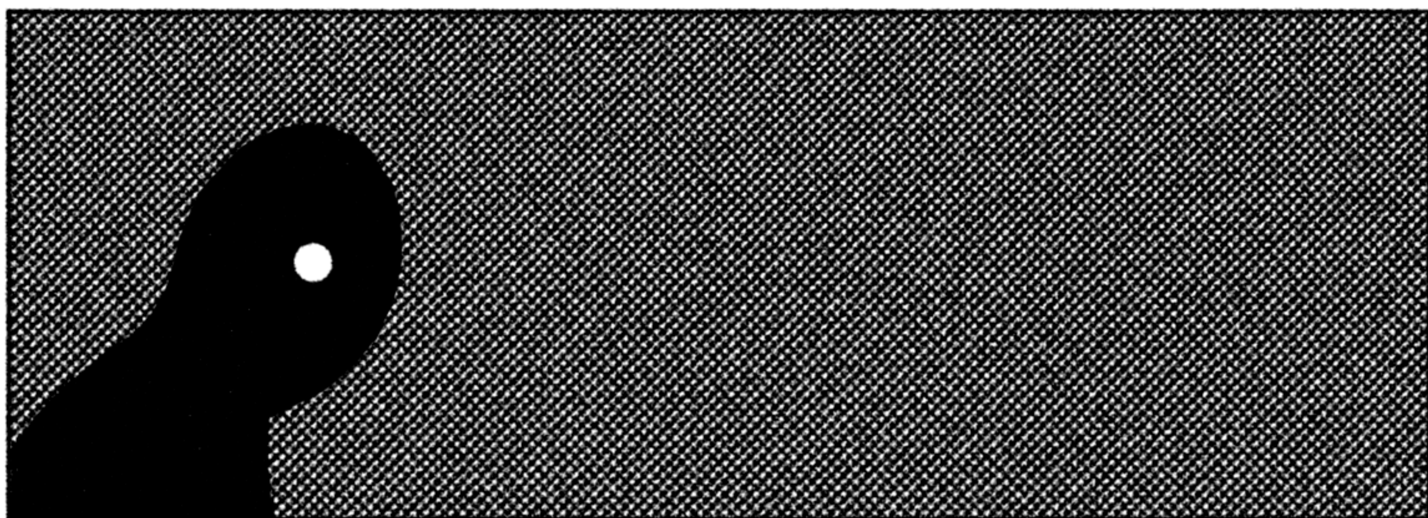
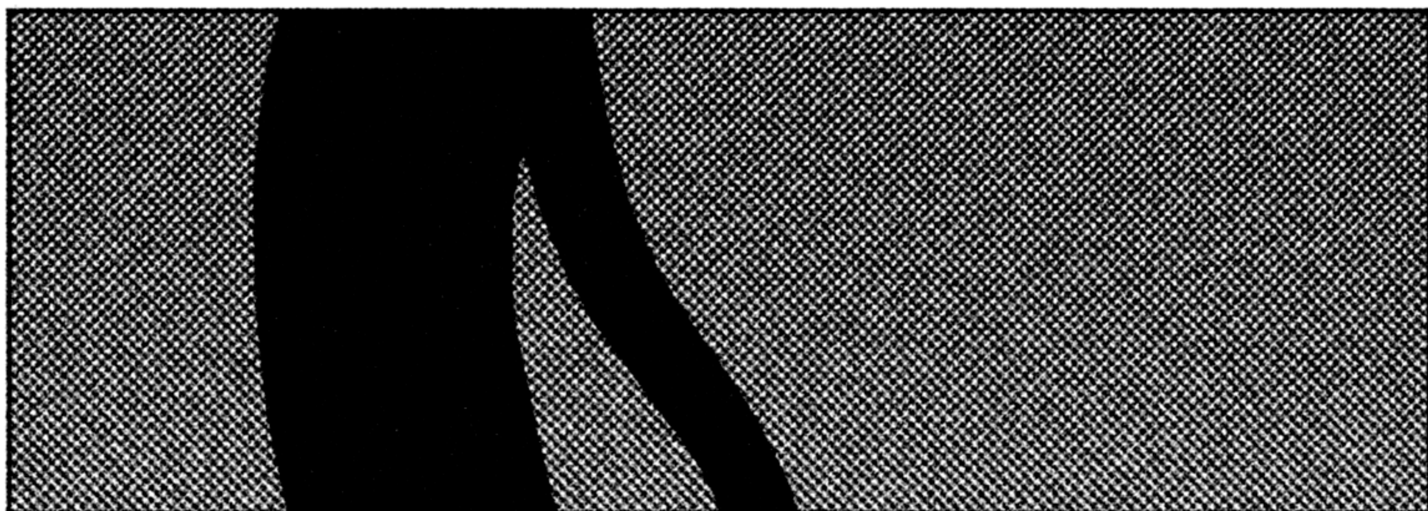
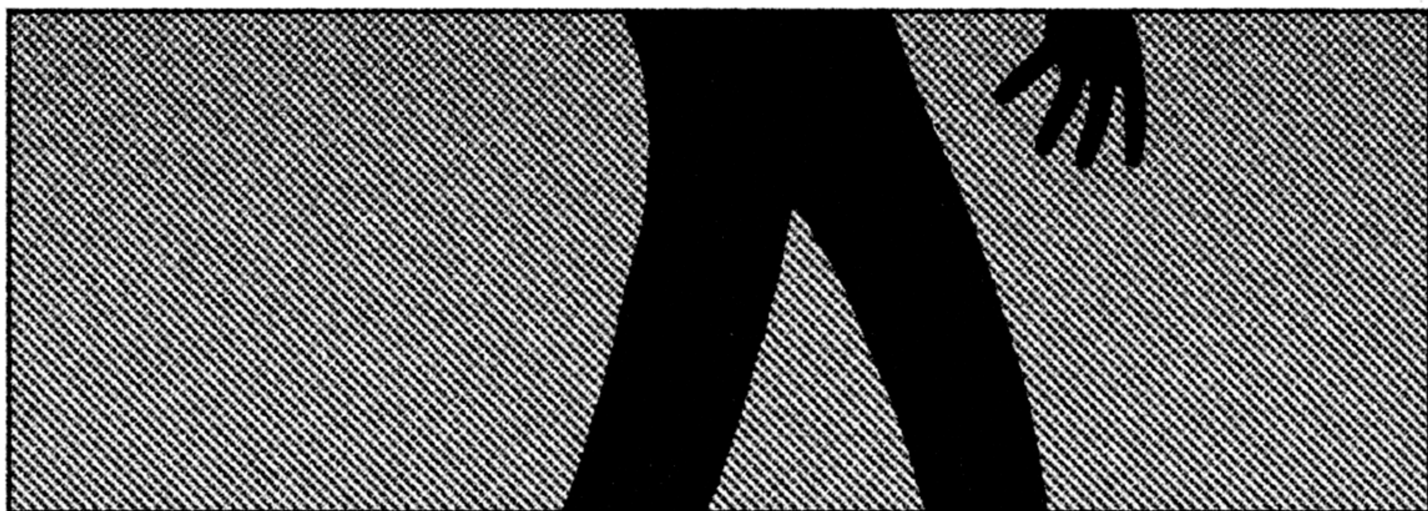
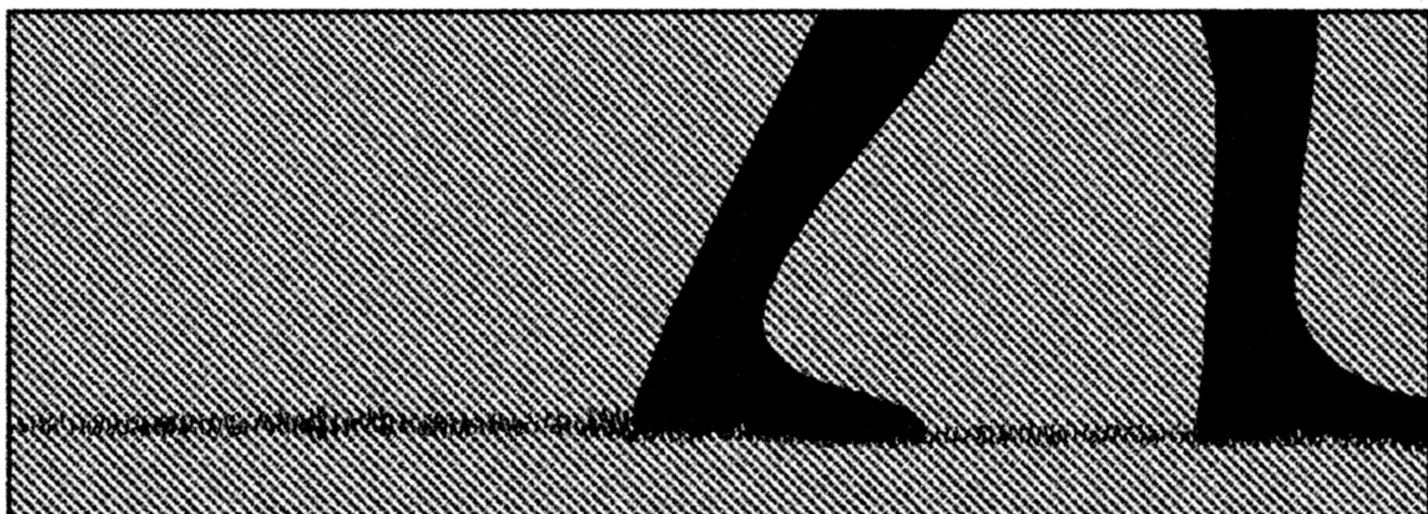

zzzzzzz . . .



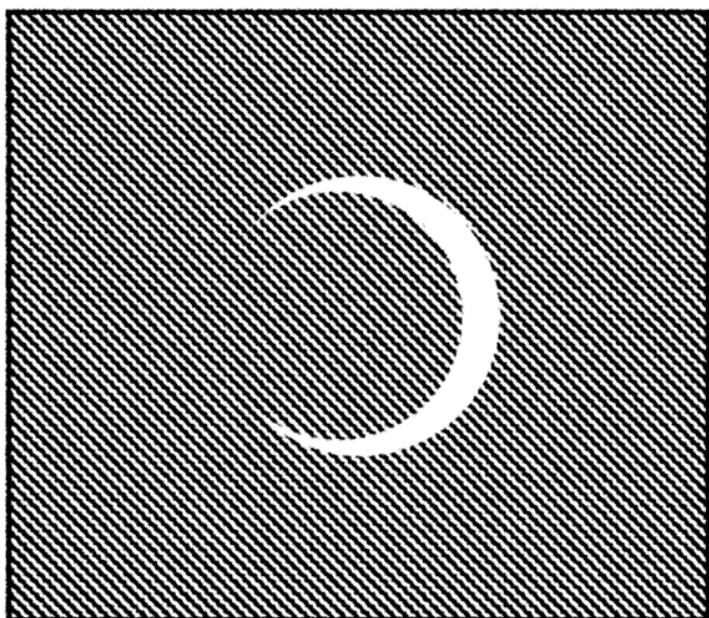
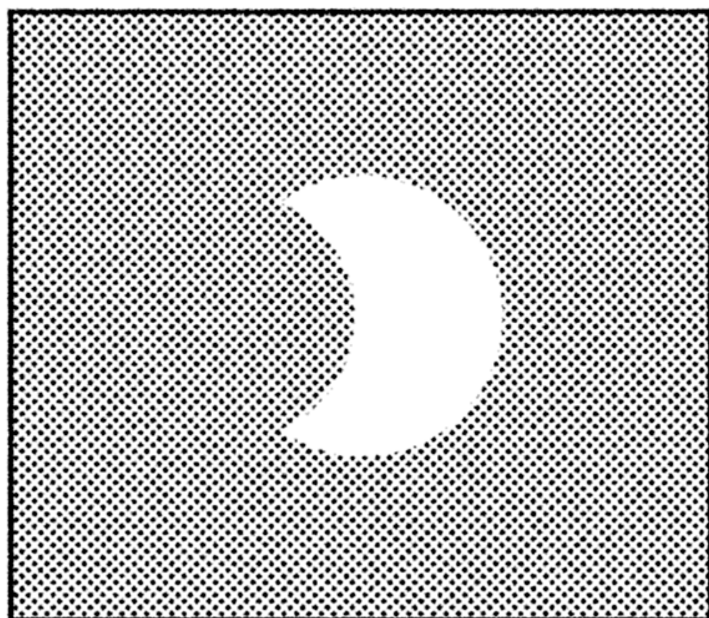





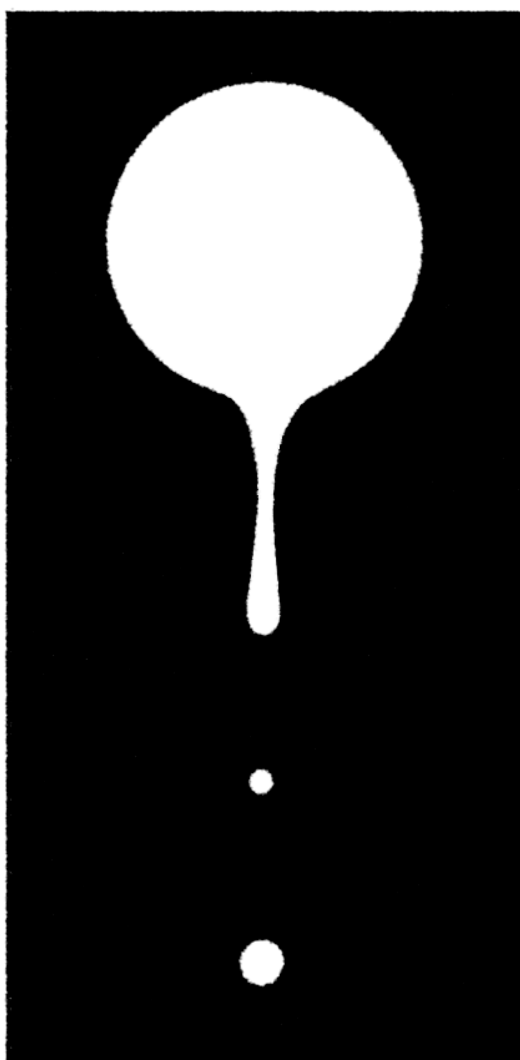
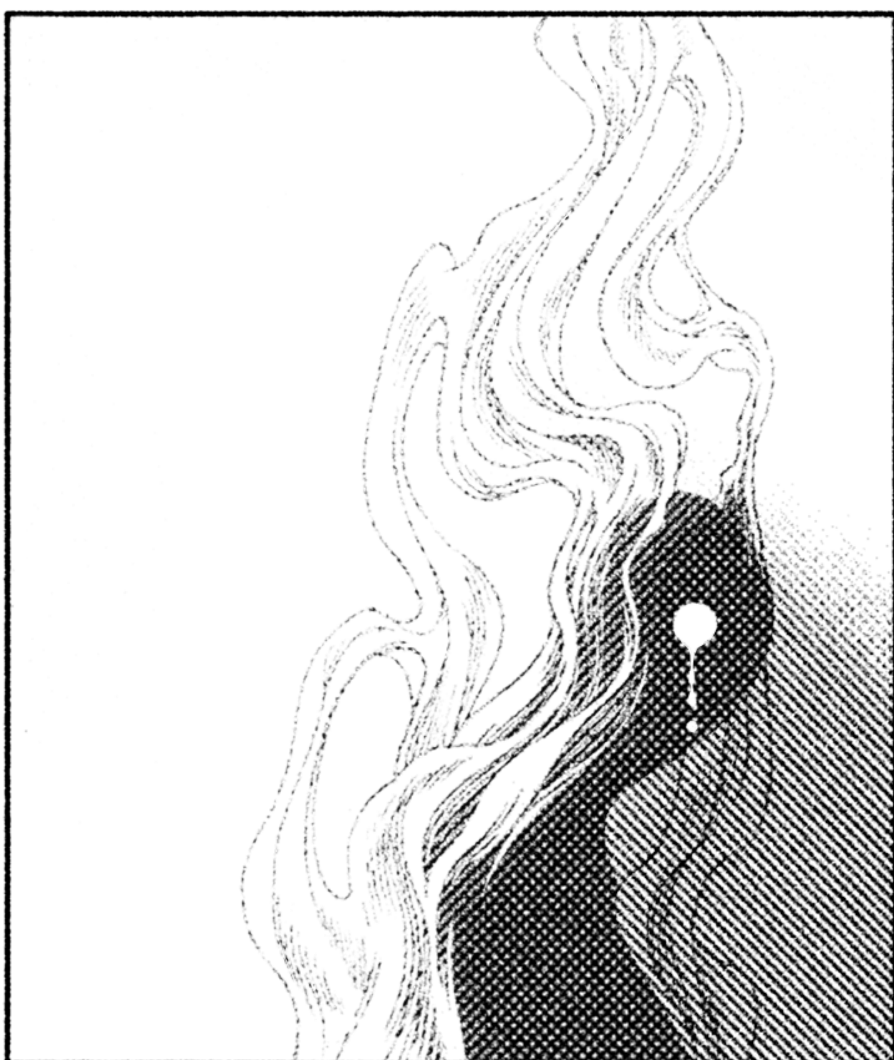




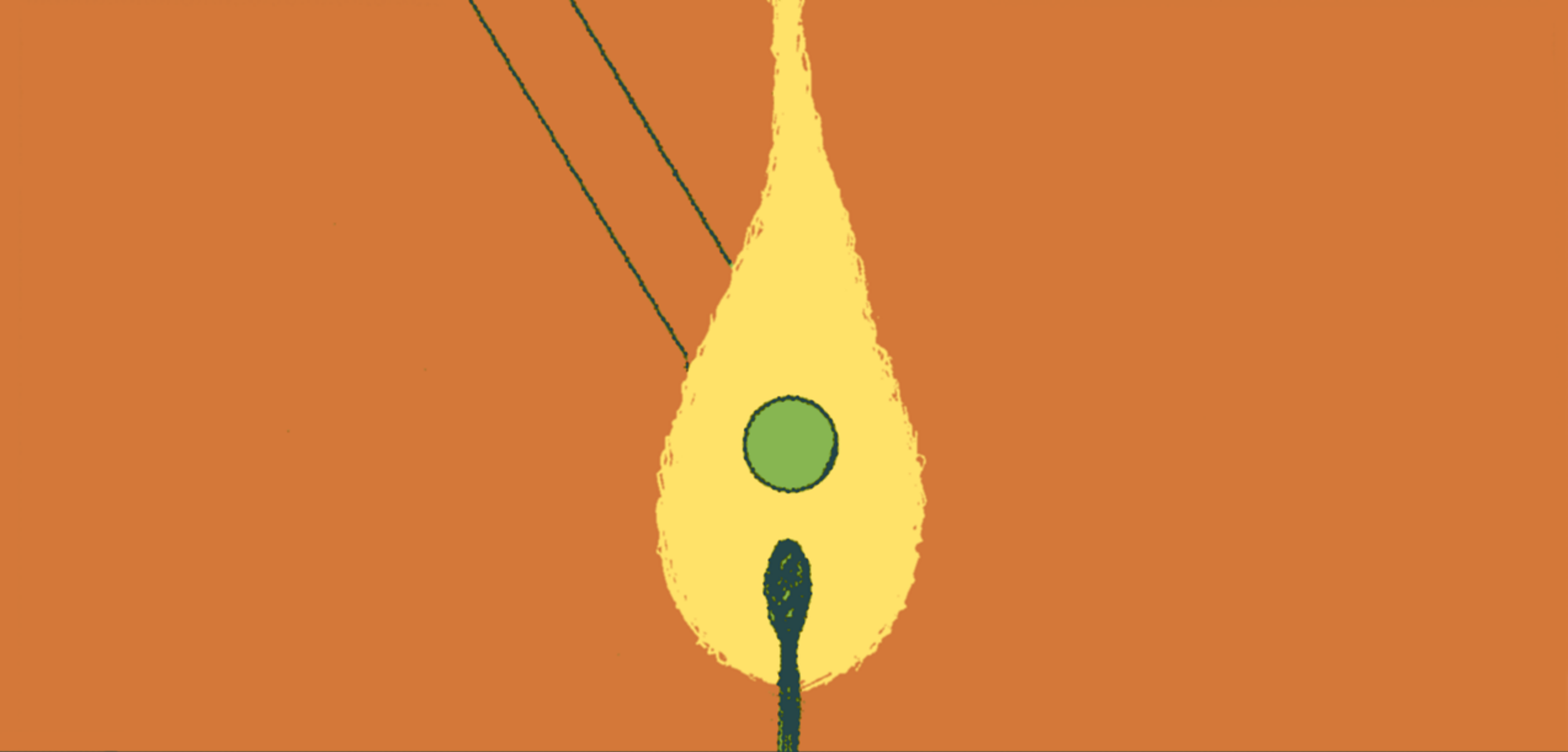







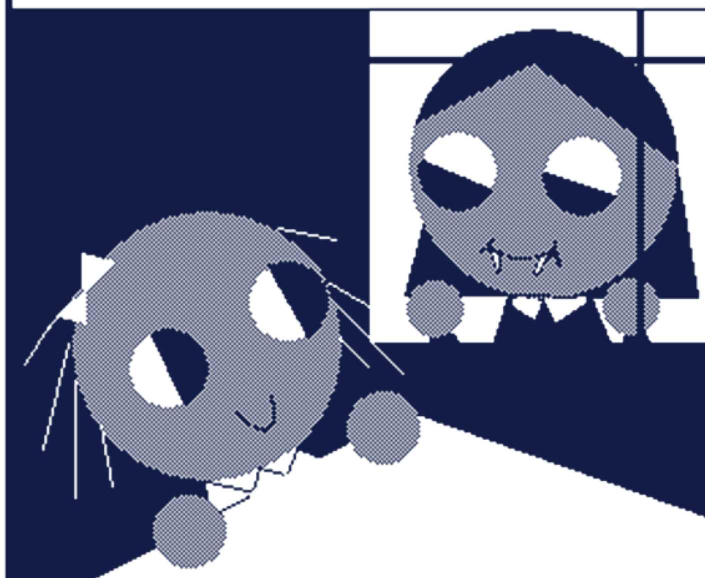





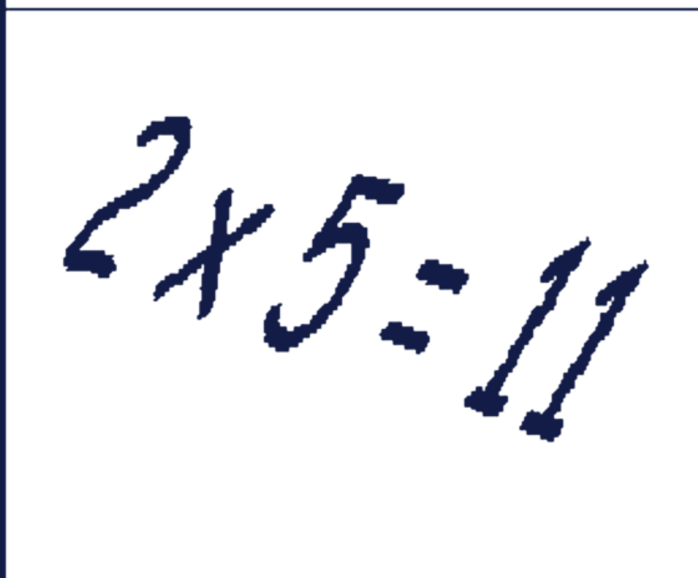



l-lo siento mucho... no puedo evitarlo, tuve una infan-cia mu' chunga.
nada, no te preo-cupes.

En mi cama fantaseo con que a mi ventana llega una vampira y nos hacemos amigas...



y me hace los deberes de mate (los vampiros son buenos con las mates)



y luego me lleva volando por la ciudad...



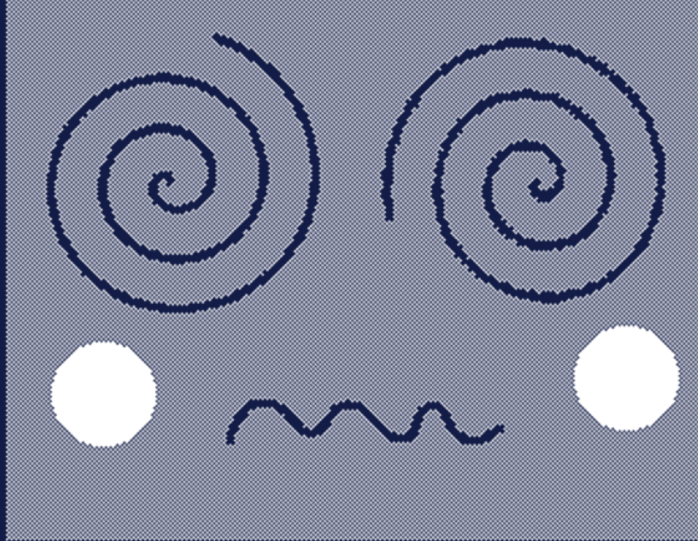
y luego nos vamos de picnic (ella merienda de mi compresa)



y se la llevan como megadetenida, porque, claro, 500 años son como muchos de diferencia de edad...

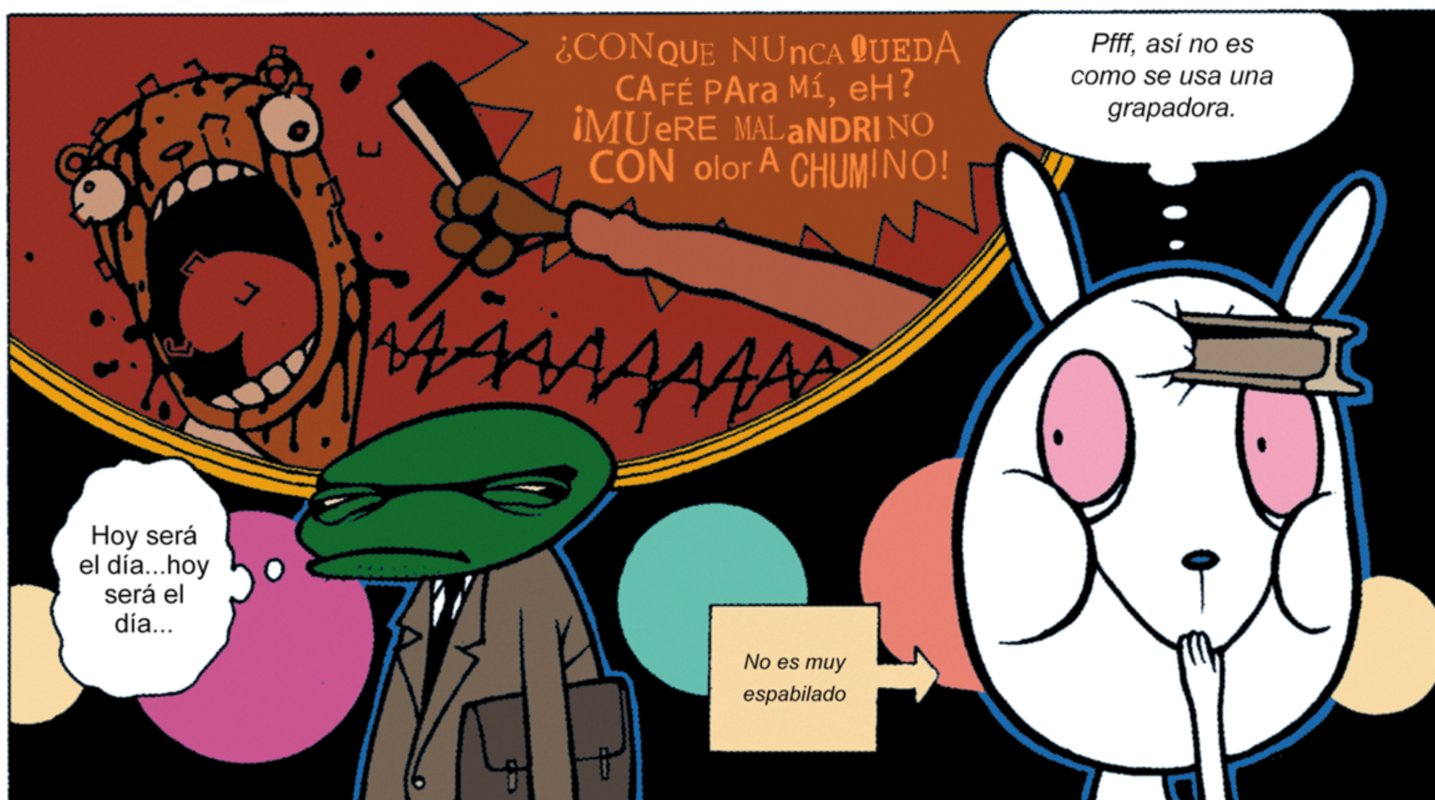


¡ay, jolín! ¿¡por qué tengo que estar siempre tan requetecachonda!?

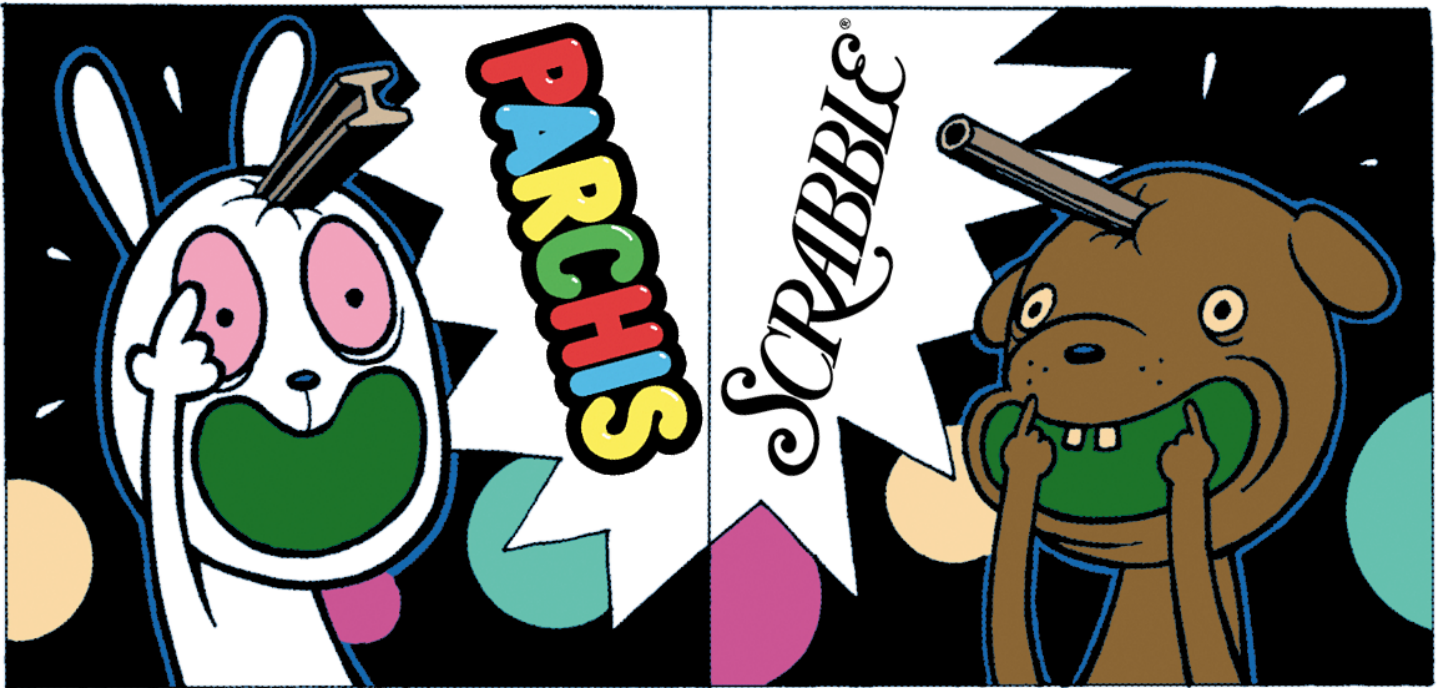


Tras acabar con un raíl incrustado en el cerebro durante una partida de parchís (todo normal hasta aquí)... ¿Y si os dijera el conejo Alejo desarrolló extraordinarias habilidades psíquicas que le permiten leer el pensamiento de los demás (amén de ser capaz de sintonizar las principales cadenas de radio de regalo)?

PSYCHIC bunny






PARCHIS
SCRABBLE®


¡Oh, no! ¡Están leyendo sus mentes simultáneamente...!
¡¡CREARÁN UN BUCLE INFINITO!!



Fin de la función (vital)



